



TUESDAY

WEDNESDAY

THURSDAY

FRIDAY

SATURDAY

SUNDAY

portfolio 2022

Lauréat Embellir Paris	2019
Lauréat German Design Award	2018
Lauréat FAIRE Paris	2017



embellir
.paris



En créant du lien social et de l'innovation, WEEK souhaite révéler l'usage par l'activation. Comme un acte poétique, ils provoquent l'interaction pour transformer le bâti en une œuvre vivante.

L'agence née suite aux nombreuses publications de leurs projets théoriques 1 WEEK 1 PROJECT. En effet, le collectif questionne depuis 2013 l'espace public et n'a pas peur d'aborder des problématiques de société, notamment la crise des migrants, la pénurie de logement au Brésil ou le nombre de morts sur les chantiers du Qatar. De cette démarche est née une méthodologie de projet qu'ils enseignent à travers des workshops pour les écoles d'architecture et de design. Ce besoin d'activation, on le retrouve aussi dans l'exploration numérique du projet Architecture Animée. Ils collaborent ainsi en 2017 avec AD magazine.

Crée par Axel de Stampa et Sylvain Macaux, deux architectes de l'école de Paris-Belleville, WEEK est accessible sur les internets entre la France et le Chili.

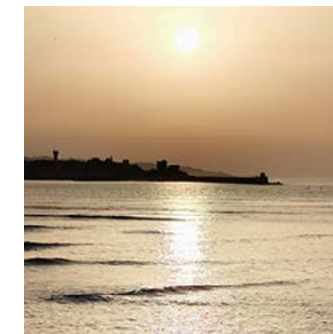
L'agence gagne le prix German Design Award 2018 pour le projet Panama Papers Jail, elle est lauréate de FAIRE PARIS en 2017 pour Ilot Vert et d'EMBELLIR PARIS en 2019 pour Active Bercy.

CONTACT

contact@week.archi
www.week.archi

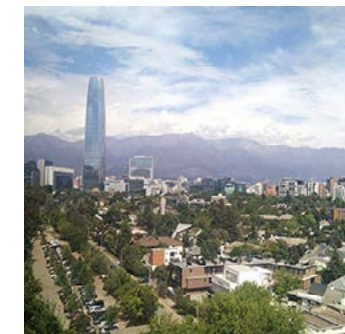
France

tel-W/app : +33 (0)6 01 09 27 72
21 Rue de la République
64500 Saint-Jean-de-Luz



Chili

tel-W/app : +56 9 97772454
Santa Victoria 0317, Providencia
Santiago

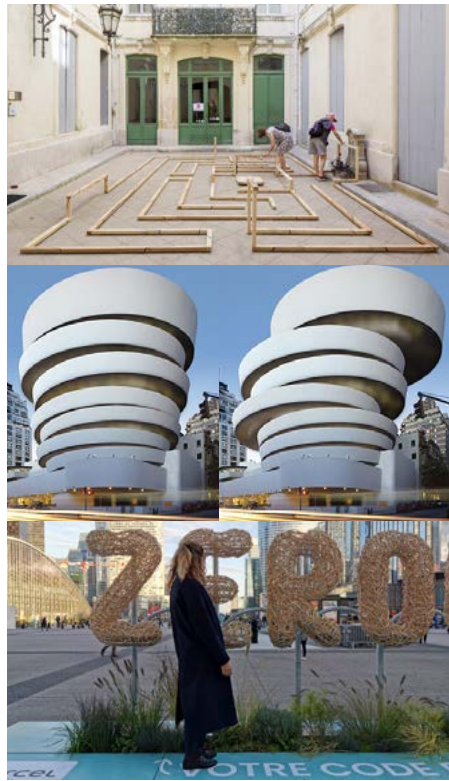
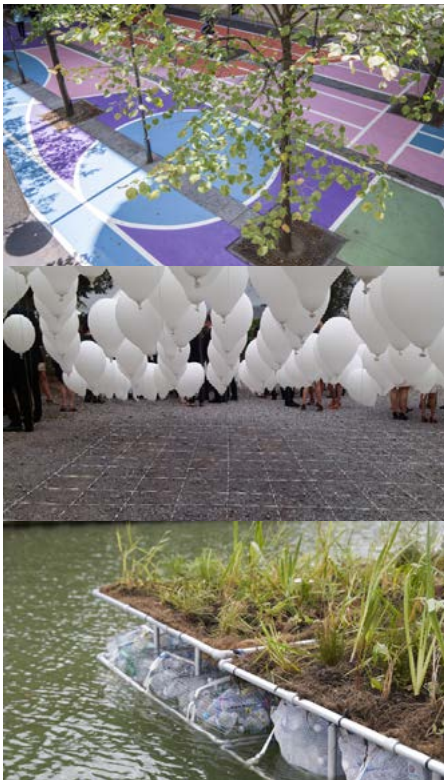


ENSEIGNEMENT

2021 Workshop 3ème année - conception WEEK Strate école de Design - Paris
2021 Workshop 2ème année - conception WEEK ESDL - Mont-de-Marsan
2020 Workshop 3ème année - conception WEEK Strate école de Design - Paris
2019 Workshop 3ème année - conception WEEK Strate école de Design - Paris
2019 Workshop 4ème année - conception WEEK Strate école de Design - Paris
2018 Workshop conception et méthodologie ENSA Nantes
2018 Workshop 3ème année - conception WEEK Strate école de Design - Paris
2018 Workshop conception et méthodologie UIR - Rabat

EXPO

2019 **SWIM CITY**
Musée d'Architecture AM
baignade urbaine, prototype ILOT VERT
2017 **AD MAGAZINE**
série d'Architecture Animée
2014 **ARCHITEKTUR 0.14**
Zurich - projet théorique Casa Futebol
2014 **RECEPTION**
14 juillet - Docks de Paris
video GIF



PUBLICATION

/ TV

RT TV 2017-05
REDETV! NEWS 2014-07
NBC 2014-07

/ RADIO

rfi 2017-06
couleurs 3 2016-03
france culture 2014-08
TSF jazz 2014-07
radio W 2014-07
BBC World 2014-07

/ ARTICLE PAPIER

IDEAT 2017-10
Le Journal du Dimanche 2017-04
ANC(Architecture & Culture) Korea 2014-08
Marie Claire 2014-08
Casa BRUTUS 2014-08
Stadionwelt INSIDE 2014-08
Bauwelt 2014-08
sb Magazine 2014-07
THE BIG ISSUE Taiwan 2014-07
EL MUNDO 2014-08
EL PAÍS 2014-08

HOMEFRONT 2014-07
Feeling Wonen 2014-07
FAHRENHEIT 2014-07
blaublatt 2014-07
El País de Cali 2014-07
Jornal O Dia 2014-07
GRAZIA 2014-07
Sonntag Aktuell 2014-07
baitvenoy 2014-07
la République des Pyrénées 2013-05
future magazine 2013-04

/ ARTICLE INTERNET (selection)

Archdaily 2020-09
Beaux Arts 2017-05
AMC 2017-05
EL MUNDO 2017-04
Designboom 2017-04
AD magazine 2017-02
Archilovers 2015-09
Archinect 2015-09
Designboom 2015-09
Slate.fr 2014-12
The Washington Post 2014-12
GEO magazine 2014-07
Huffington Post 2014-07
NBC News 2014-07
Nouvel Observateur 2014-07
Figaro 2014-07
EL MUNDO 2014-07

ArchDaily 2014-07
arte 2014-07
plataforma arquitectura 2014-07
Dezeen 2014-07
designboom 2014-07
journal du design 2014-05
fubiz 2014-05
Lumières de la VILLE 2014-05
La boîte verte 2014-05
CURBED 2014-05
COMPLEX 2014-05
world-architects 2014-05
UrbaNews 2014-05
TRENDHUNTER 2014-05
VISUAL NEWS 2014-05
La Nouvelle République 2013-04
La Repubblica.it 2013-03

PLACE LAHERRERE

Immeubles mixtes

Localisation: Pau
Programme: Construction de deux immeubles mixtes autour d'une place - 176 logements
CoBe (mandataire), WEEK, AIA, GAMBA
Equipe: chantier
Etat: livraison 2023
Année: 11 550 m² SDP
Surface: 18 M€
Coût : Ville de Pau, Pau Béarn Habitat (Béarnaise habitat)
Client: Labellisation E2C2, bâtiment du futur
Environnement:

comment animer une place ?

La place Laherrère, entre variations et équilibre, un espace de rencontre
Sur une zone prioritaire ANRU, construction d'une résidence mixte de logements et locaux tertiaires ainsi que d'un pôle entrepreneurial
Nous proposons de transformer la place Laherrère en place du village Saragosse. Le calme et l'équilibre de cette composition laisse place aux rencontres, à la vie quotidienne et aux pratiques collectives.
Au sein de cet ordre, le projet s'appuie sur un travail de variations :
- à l'échelle du piéton, en RDC, les arches s'adapte au programme
- à l'échelle du bâti, trois types de cellules offrent un degrés d'intimité.
- à l'échelle individuelle, par l'utilisation de stores à projection le projet assurera une animation des façades tout au long de l'année. On pourra alors dire : « je travaille là » ou « j'habite là ».

Les deux volumes R+5 s'implantent en L, à l'alignement le long de la place Laherrère et de la nouvelle rue piétonne

La labellisation E2C2, très exigeante, est atteint par plusieurs dispositifs: mur à ossature bois, démarche bioclimatique, ventilation naturelle, inertie thermique, béton bas-carbone, matériaux biosourcés et locaux, voire recyclés.



CoBe-WEEK_place-laherrere_schema-concept



CoBe-WEEK_place-laherrere_schema-cellules



CoBe-WEEK_place-laherrere_terrasse-commune



CoBe-1WEEK1PROJECT_place-laherrere_accueil



CoBe-WEEK_place-laherrere_chantier en cours



CoBe-WEEK_place-laherrere_façade bois



CoBe-WEEK_place-laherrere_perspective-jour



CoBe-WEEK_place-laherrere_vue hauteur chantier

GOURETTE VERTICALE

concours domaine skiable

s'intégrer dans le paysage ?

Localisation :

Programme :

Equipe :

Etat :

Année :

Surface :

Altitude :

Cliant :

Domaine skiable de Gourette (64)

3 bâtiments techniques, 2 garages à sièges et 8 locaux de commandes

R architecture / WEEK / Nogué / Climelec / Ingécobat / Soluten

chantier en cours

2020 (phase concours)

1 650 m²

1 400m - 1 800m

Département de Pyrénées-Atlantiques (64)

L'architecture choisie se fonde sur deux principes clairs pour offrir des réponses à la recherche paradoxale d'équilibre entre exploitation et protection du territoire montagnard :

- une typologie élémentaire adaptée à la fonction, lisible et reconnaissable, dans la logique d'une architecture de montagne, simple et robuste car exposée aux rudesses d'un climat éprouvant : le hangar comme abri.
- La définition des bâtiments par la matière, par la texture, d'une famille identifiable sur le site de Gourette, singulière qui se décline et participe à la naissance d'une nouvelle identité propre à la station.

Ces deux principes guident la conception d'une architecture rigoureuse et claire dans ses volumes qui s'animent dans le site au gré des variations des paysages dans lesquels ils s'insèrent dans le temps et dans l'espace, au rythme de la journée comme des saisons.

Ces nouveaux bâtiments offrent donc le double avantage de correspondre parfaitement au programme, de s'adapter précisément à la topographie tout en apportant cette vibration dans le paysage, valorisant ainsi la fabrique de l'homme dans le cadre protégé du cirque de Gourette.



GOURETTE-VERTICALE_plan secteur Sarrière



GOURETTE-VERTICALE_secteur Sarrière - été



GOURETTE-VERTICALE_secteur Sarrière - hiver



GOURETTE-VERTICALE_plan masse - secteur Sarrière



GOURETTE-VERTICALE_secteur Cotch



GOURETTE-VERTICALE_secteur Pla Ségoune

DIAGONALE

Médiathèque Institut Français

classifier pour mieux s'évader ?

Localisation:

Santiago du Chili, quartier Providencia

Programme:

Rénovation de la médiathèque de l'Institut Français

Equipe:

WEEK / Sylvain Macaux

Etat:

chantier en cours

Année:

Etudes en cours - livraison 2023

Surface:

178 m²

Coût :

-- €

Client:

Institut Français

Rénovation de la médiathèque de l'Institut Français de Santiago du Chili. Notre concept rationalise l'espace par une grande diagonale de couleur qui va relier l'espace public à la cour intérieure de l'institut. Ce geste fort, dirige le visiteur dans la consultation des livres et vient distribuer différents espaces :

- Espace d'accueil et d'agora : le meuble d'accueil se transforme en amphithéâtre pour activer l'espace public et privé

- Pôle enfance et jeunesse : arche du savoir et sécurisation des enfants

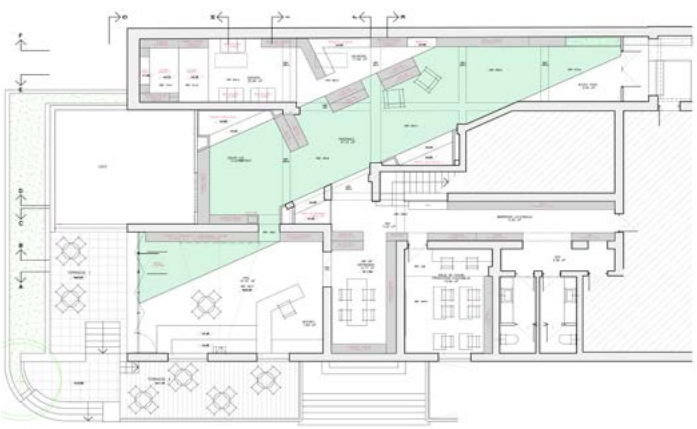
- Niches de lecture : lieu d'incitation à l'évasion

- immersion culturelle / apprenant

La signalétique (couleur et typographie) accompagne le visiteur dans sa déambulation.

Le projet incite à la programmation de différents évènements culturelles au sein de la médiathèque, du patio intérieur et jusqu'à l'espace public.

« Diagonale » accompagne la diffusion de la culture française au cœur de Santiago du Chili.



DIAGONALE_WEEK_plan



DIAGONALE_WEEK_consultation



DIAGONALE_WEEK_signalétique



DIAGONALE_WEEK_photos existantes



DIAGONALE_WEEK_acès



DIAGONALE_WEEK_niche

INSTITUT FRANÇAIS

Santiago du Chili

Localisation: Santiago du Chili, quartier Providencia
Programme: Rénovation de l'accueil et du patio intérieur de l'Institut Français WEEK / Sylvain Macaux
Equipe: En cours de livraison
Etat: Livraison 2022
Année: 116 m² patio / 28 m² accueil
Surface: Accueil 15 500 € + Patio 50 000 €
Coût :
Cient: Institut Français - Chili

comment recevoir ?

Nous avons été sollicités par l'Institut Français pour repenser les espaces de réception que sont l'accueil et le patio intérieur.

- Accueil : c'est la première impression du public sur l'institut. Nous avons ouvert l'espace, révéler le plafond existant et ordonner une série de mobilier support d'assise, mini bibliothèque et comptoir d'accueil.

- Patio : esprit français au cœur de Santiago, sol en pavé de pierres locales, jardinière périphérique, mobilier teinte vert Luxembourg. Dans l'angle, en direction de la médiathèque, nous avons proposé une « estrade scène » en bois pour organiser des lectures, concerts ou autres évènements culturelles.



INSTITUT-FRANCAIS_WEEK_chantier en cours



INSTITUT-FRANCAIS_WEEK_façade-existante



INSTITUT-FRANCAIS_WEEK_simulation-3D



INSTITUT-FRANCAIS_WEEK_accueil-existant



INSTITUT-FRANCAIS_WEEK_avant/après



WEEK



INSTITUT-FRANCAIS_WEEK_existant

WEEK

MAISON OPÉRA EN BOIS

Hauts-de-France

activation par l'usage?

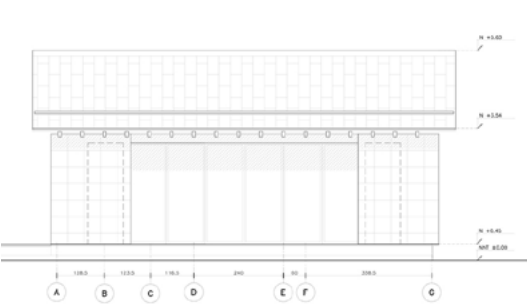
Localisation: Tigny-Noyelle (62)
Programme: maison à ossature bois, réhabilitation d'un hangar
Equipe: WEEK
Etat: livré
Année: 2021
Surface: 91 m²
Coût : 235 000 € HT
Client:

Situé dans un jardin japonais, cette maison en bois sur pilotis se transforme comme par magie en salle de spectacle. La façade Est s'ouvre, le salon devient une scène pour des concerts de musique classique. La paroi intérieure coulisse et renvoie le son au public, situé dans le jardin. Le mobilier, sur roues, module l'espace.

Construction bois: structure, plancher bas, charpente et revêtement extérieur.



musica_WEEK_croquis



musica_WEEK_façade



musica_WEEK_croquis



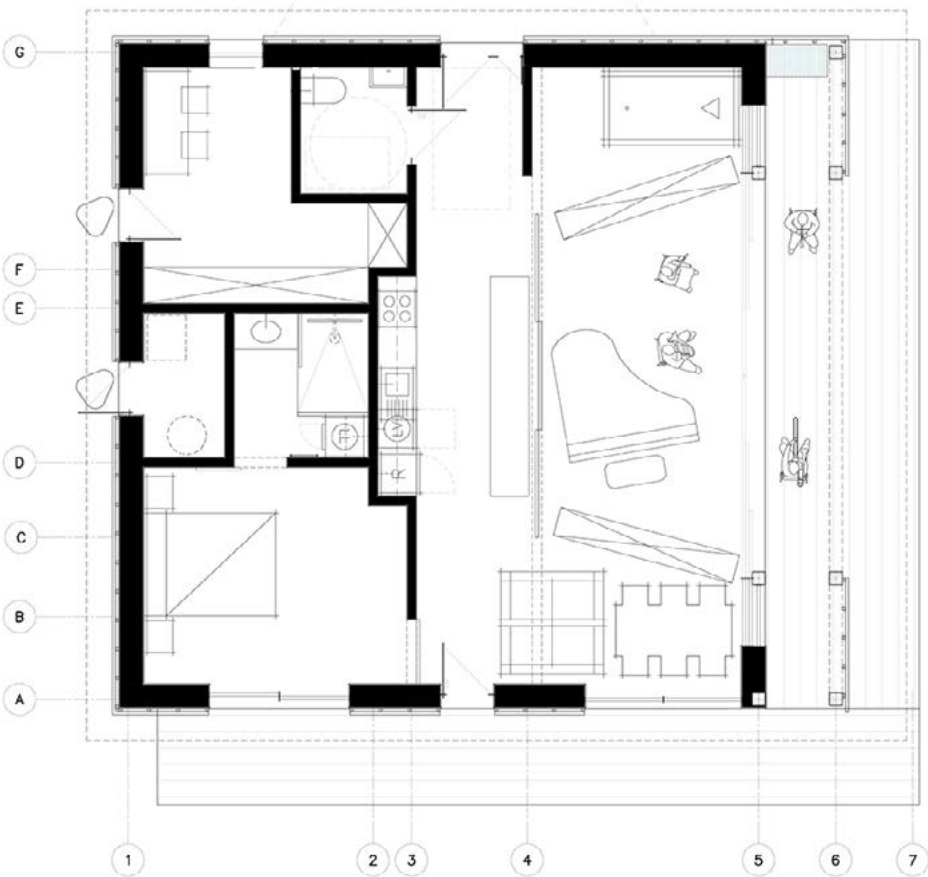
musica_WEEK_chantier



musica_WEEK_configuration concert



musica_WEEK_mobilier sur roue



musica_WEEK_plan-opéra



musica_WEEK_salon au soleil

PANORAMA - ORIO

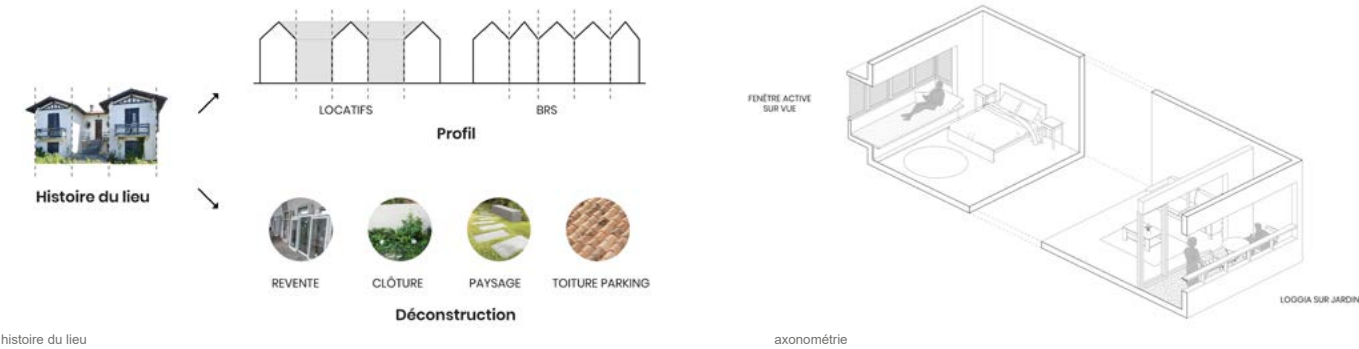
Hendaye

Localisation: Quartier ORIO, Hendaye (64)
Programme: 35 logements: 21 locatifs et 14 BRS
Equipe: WEEK, KALIOPE, THERMECO, NSI, PREMIER PLAN
Etat: CONCOURS 2022, lauréat, APD en cours
Année: 2022-2024
Surface: 2 419 m² SDP – 2 274 m² SH
Coût : 3 204 864 € H.T.
Client: OFFICE 64 de l'habitat (64)
Environnement: RE 2020 + réemploi / déconstruction

s'ouvrir en se protégeant ?

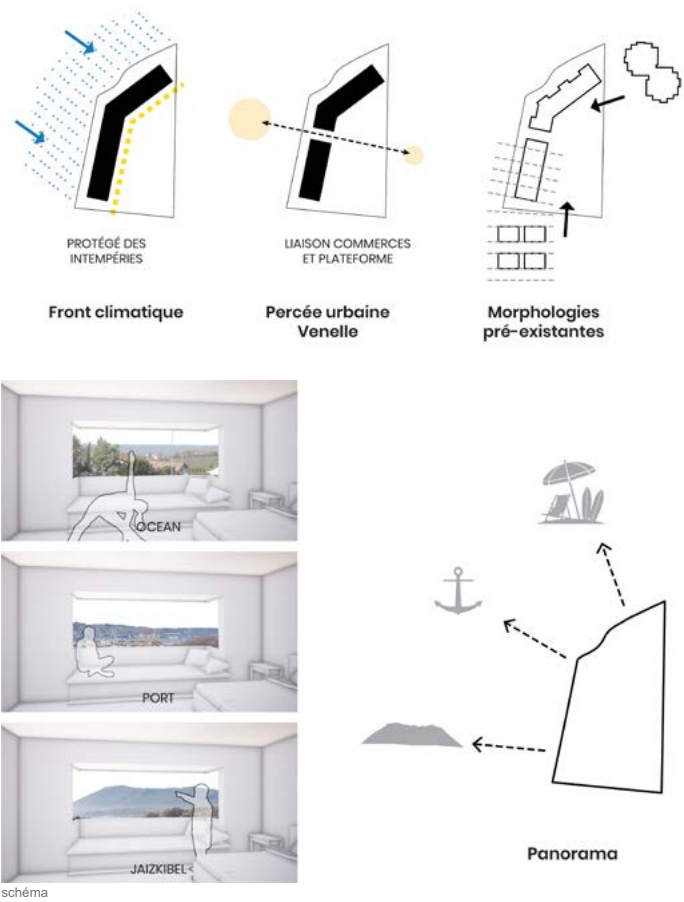
PANORAMA est la construction de deux immeubles distincts en R+2, séparés par une venelle active, issu du réemploi de la déconstruction du site. Le projet souhaite participer à la dynamisation du quartier en liant les commerces au cœur d'îlot par le réemploi et le lien social.

Les volumes font écho à la géométrie de la maison existante et à ses deux pignons cadrant la nature environnante. A environ 70m de hauteur, nichée sur un promontoire, la parcelle offre une vue exceptionnelle sur le paysage. Orio dialogue avec différents éléments : l'océan, le port d'Hendaye, Fontarrabie, Jaiskibel. PANORAMA : c'est protéger tout en offrant des vues privilégiées sur le paysage. Les façades sur rue sont animées par de larges fenêtres sur le paysage. Comme de mini bow-window rappelant la proximité de l'Espagne et offrant différentes vues dans sa direction, elles proposent un espace de contemplation. Les fenêtres seront activées par les habitants et leur mode de vie : repos, travail, bien-être...



histoire du lieu

axonométrie



schéma



plan masse



venelle active

WEEK



front urbain

WEEK

4 LGTS - DENT CREUSE

Ciboure

Localisation: Rue du Docteur Mice, Ciboure (64)
Programme: 4 logements BRS, centre historique
Equipe: WEEK, KALIOPE, THERMECO, NSI, PREMIER PLAN
Etat: ETUDES en cours / permis déposé
Année: 2022-2024
Surface: 240 m² SDP
Coût : 625 406,00 € H.T.
Client: OFFICE 64 de l'habitat (64)
Environnement: RE 2020 + réemploi / déconstruction

ruelle pittoresque ?

Le projet consiste en la construction d'une résidence de 4 logements BRS. Le parti pris du projet est de morceler les appartements en deux plots, de tailles équivalentes aux constructions avoisinantes et de les placer en fond de parcelle, dans sa partie la plus large.

Les deux plots sont traités de manière traditionnelle, enduit blanc et teinte rouge basque, pour s'inscrire dans le tissu caractéristique du cœur de ville. Les hauteurs des toitures correspondent aux niveaux des constructions avoisinantes.

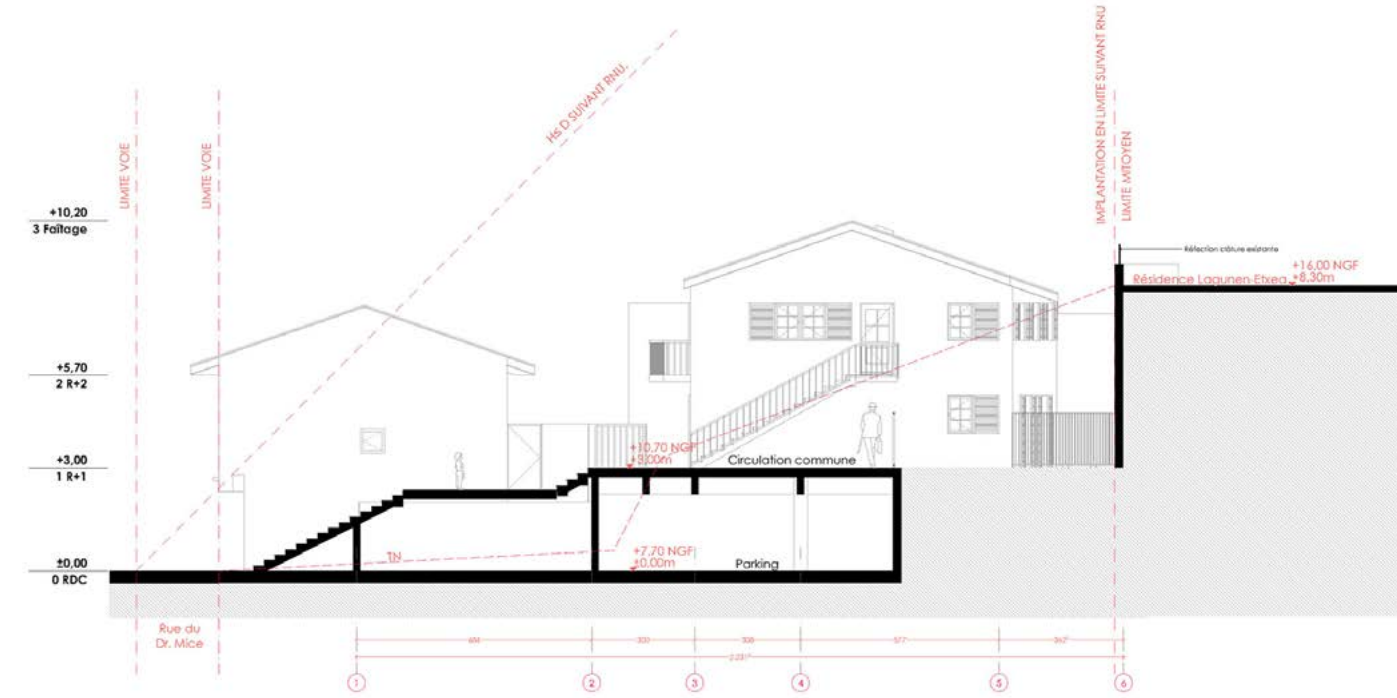
Le projet prévoit de recréer sur rue une façade/écran, un claustra permettant d'assurer un front urbain.



photos existantes



vue aérienne

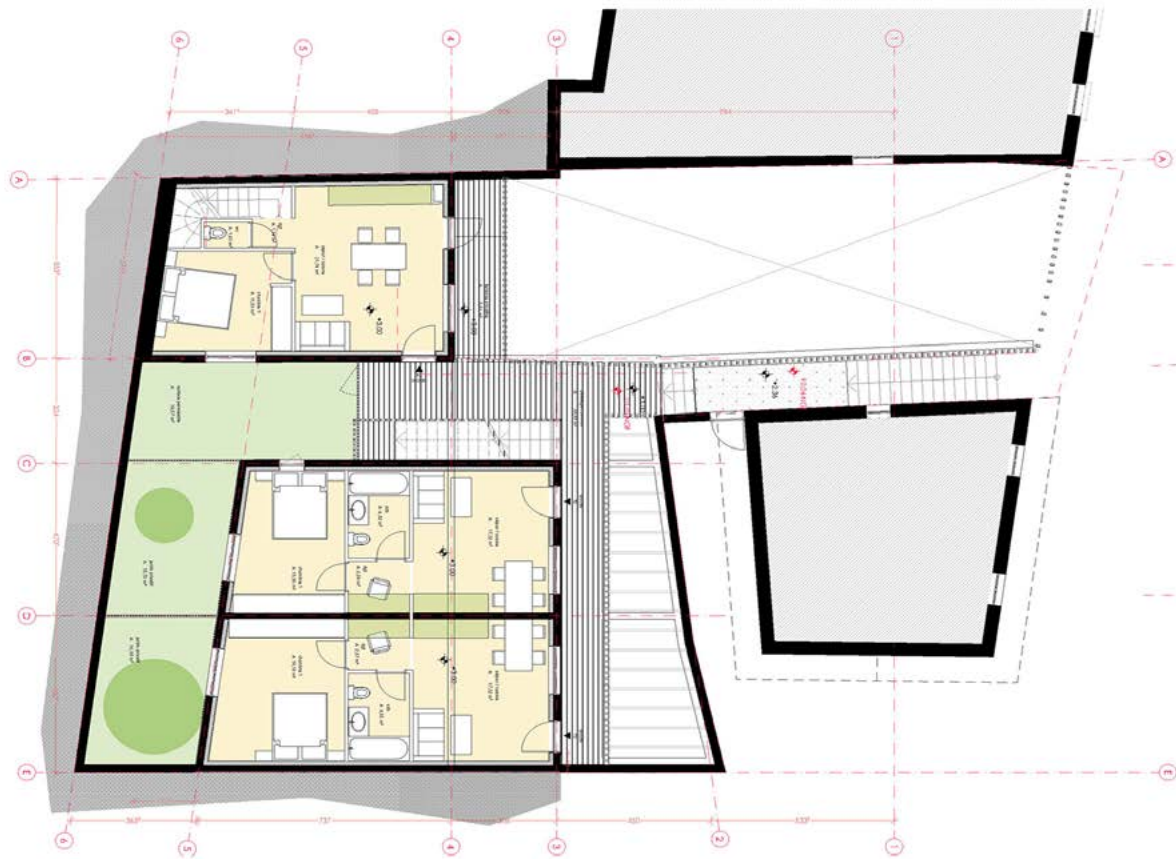


coupe



nouvel accès au site

WEEK



plan R+1

WEEK

LOHITZALDE

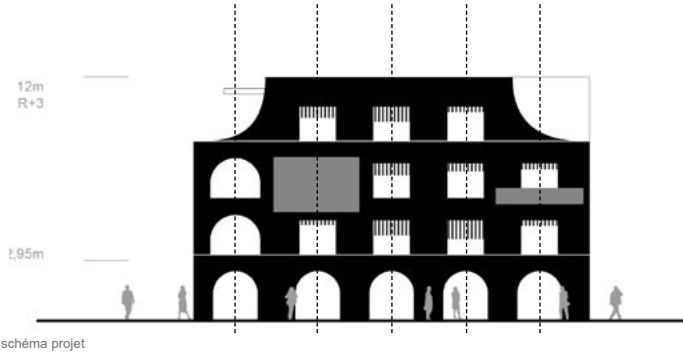
Socoa

Localisation: Socoa, Urrugne (64)
Programme: immeuble de 6 logements dont 2 BRS
Equipe: WEEK, KALIOPE, THERMECO, NSI, NEALDE
Etat: PC
Année: 2021-2023
Surface: 1 220 m² (SDP)
Coût : 780 000 € HT
Client: STOA
Environnement: Logements traversants et protection solaire

s'inscrire par l'activation ?

LOHITZALDE est un immeuble de 6 logements en R+3 situé dans le quartier Socoa. Face au parking public de la plage de Ciboure, il est un point de repère pour se rendre à l'océan. Le projet privilégie peu de fenêtres mais de grande taille avec un rythme de 5 ouvertures en façade Est pour une proportion harmonieuse de pleins et de vides. Les façades sont traversées par des variations d'arches habitées par le public comme le privé. Le projet souhaite en effet activer les échanges en bord de mer.

L'isolation intérieur est en laine de chanvre, les logements sont tous traversants (triple orientation), les murs intérieurs sont en gypse (recyclable).



insertion



façade interactive

ACTIVE BERCY

Embellir Paris 2019

Localisation : rue Henri Desgrange
Programme : installation urbaine sur sol
Equipe : 1 WEEK 1 PROJECT / OTRA CIUDAD / BASCO VAZKO / Sophie Picoty
Calendrier : septembre 2019 - Inauguration
Surface : 1 700 m²
Coût : 50 000 euros
Client : Ville de Paris, Pavillon de l'Arsenal, Embellir Paris

ACTIVE BERCY
le nouveau passage parisien
d'activation culturelle

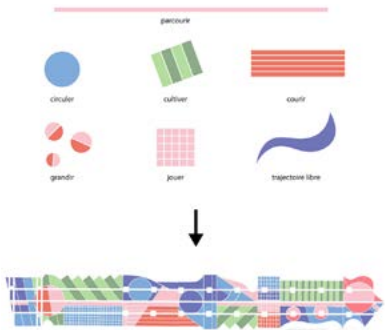


se réapproprier un lieu ?

L'architecture de la rue Henri Desgrange présente une architecture typique de l'opération urbaine Bercy. Néanmoins, de nos jours, ce paysage urbain est fracturé par tous les équipements environnants. ACTIVE PARIS, projet d'art urbain, accompagne la démarche de la Ville en créant un terrain d'expériences, rassembleur et ludique, accessible par tous pour changer les pratiques, partager l'espace public, favoriser le lien social au sein de celui-ci et vivre la ville autrement.

Nous proposons une solution très simple : se réapproprier les espaces publics de façon collective et concrète grâce à une installation artistique graphique au sol, véritable oeuvre d'incitation proposant des activités diverses, qui donne un nouveau souffle au paysage urbain.

C'est un parcours libre de 1700m², un terrain de jeu à la fois sportif, sociétal, urbain et culturel qui fait naître un lieu de vie et de partage pour une meilleure appropriation par tous les Parisiens
L'installation, est réalisée par l'artiste Basco Vazko en collaboration avec les habitants et commerces de proximité.



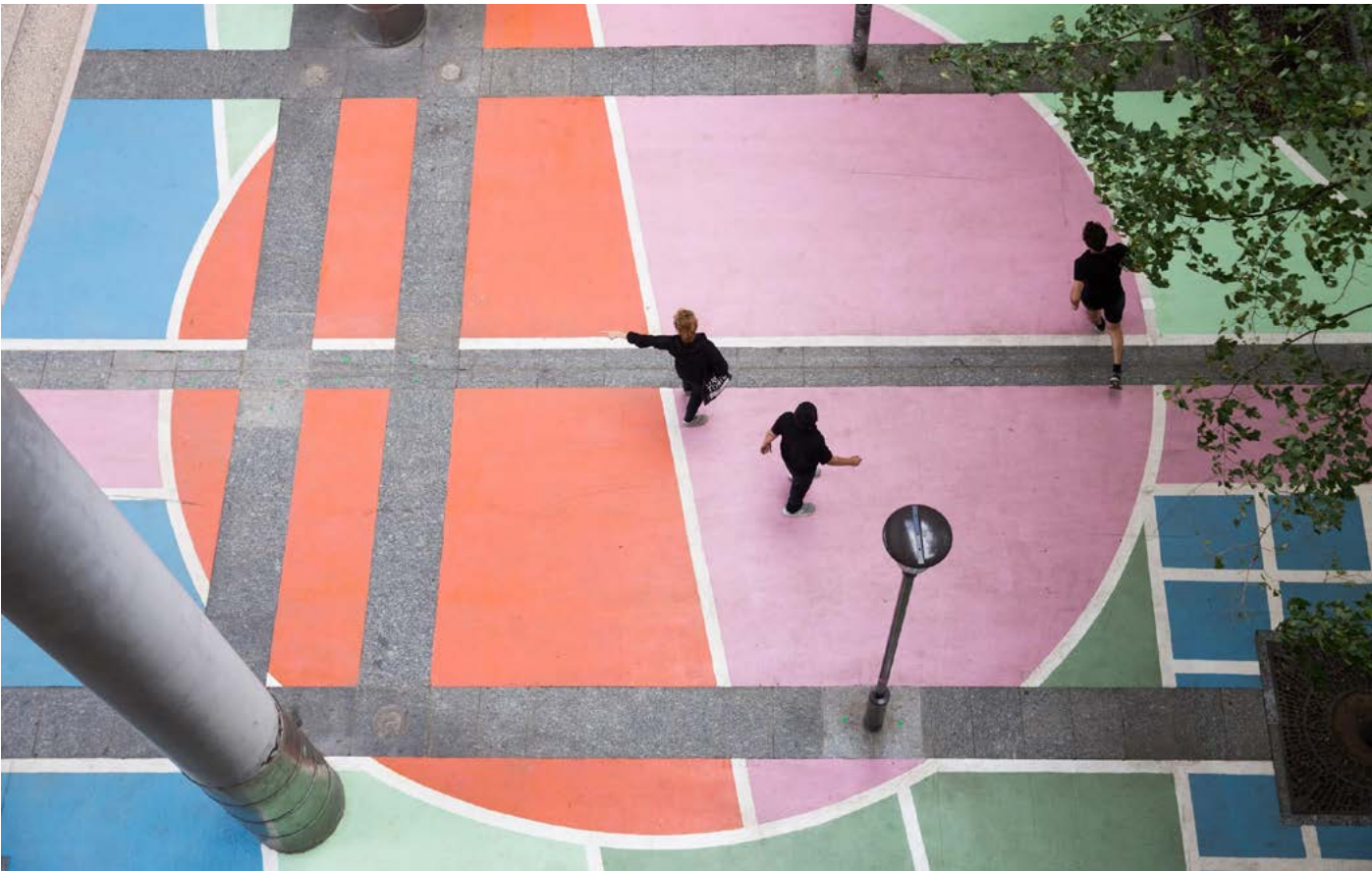
ACTIVE-BERCY_schema



ACTIVE-BERCY_axonometrie



ACTIVE-BERCY_zoom-axonometrie



ACTIVE-BERCY_perspective-de-jour



ACTIVE-BERCY_vue-aérienne

ILOT VERT

Concours FAIRE PARIS - Lauréat

Localisation :
Programme :
Equipe:

Seine, Paris / Grand Paris
Ile dépolluante, démonstrateur écologique
Axel de Stampa (mandataire) / Sophie Picoty / Romain De Santis

Etat:
Calendrier :
Coût :
Client:
Publication:

concours public FAIRE - projet lauréat
2018 prototype Fab City Summit
20 000 euros (prototype)
Pavillon de l'Arsenal / ville de Paris
papier - IDEAT
internet - rfi / Le Journal du Dimanche / Beaux Arts magazine / AMC



Lauréat FAIRE PARIS

comment sensibiliser ?

Véritable démonstrateur écologique, l'Îlot Vert dépollue le canal, favorise la baignade urbaine et sensibilise les parisiens au recyclage et énergies propres.

Les unités de base inclues les déchets de la Seine ramassés au fur et à mesure; les modules supplémentaires comprennent l'accessibilité aux parisiens, l'intégration du végétal dépolluant, des poubelles auto-flottantes capturant les plastiques insalubres, un principe de distillation solaire, purification de l'eau, énergie hydraulique et éolienne...etc. Les différents dispositifs s'attachent et se détachent à l'aide des coupleurs. Les techniques de fabrication sont empruntées aux marinas.

L'évolutivité de l'îlot introduit l'idée d'une architecture hybride et ludique allant d'une simple plateforme à une véritable machine technologique indépendante. Vitrine écologique itinérante, un premier prototype sera réalisé cette année.

Vecteur de communication à l'échelle du Grand Paris, l'îlot confortera le rôle d'avant garde de tous ses futurs partenaires. L'écologie n'est plus subie mais devient fun!



ilot-vert_FAIRE_destampa-desantis-picoty_concept



ilot-vert_FAIRE_destampa-desantis-picoty_proto-baile



ilot-vert_FAIRE_destampa-desantis-picoty_axonométrie-proto



ilot-vert_FAIRE_destampa-desantis-picoty_vue-canal-proto



ilot-vert_FAIRE_destampa-desantis-picoty_vue-détail-proto



ilot-vert_FAIRE_destampa-desantis-picoty_vue-canal-proto

PLACE NATACHA

Installation, lieu de rencontre

Localisation : Villa Natacha, Biarritz
Programme : Installation artistique
Equipe: WEEK architecture / Super Cellule
Etat: installation temporaire
Calendrier : 2021
Coût : -
Financement : Ville de Biarritz pour Super Cellule



Journées européennes du patrimoine 2021
Super Cellule

Arche collectif ?

A la fois banc public et gradin, PLACE NATACHA est une installation qui révèle le négatif des arches de la maison traditionnelle basque. Souvent présente en encadrement de porte ou marquant le porche d'accès aux bâtiments, l'arche est omniprésente en rez-de-chaussée, elle marque un franchissement du public au privé, du commun à l'intime. C'est un élément caractéristique et constitutif de l'espace public basque.

Le projet propose un détournement de cette fonction de séparatif. Il crée de l'intimité en proposant un lieu de permanence et non plus de passage, un lieu de rencontre grâce à l'utilisation de sa forme vide. En effet, le projet questionne l'utilisation récurrente de l'arche et la perception que nous en avons. Il nous est toujours proposé de voir une face A, une arche en dur avec son creux. Qu'en est-il de la face B ? On confronte ici l'arche et son négatif.

PLACE NATACHA propose de s'arrêter sur les marches de ce franchissement pour un moment collectif et convivial. Deux volumes s'opposent et s'assemblent, comme de mini amphithéâtres qui feront naître de nouveaux échanges et de nouveaux usages : rendez-vous, lieu de confession, lieu de méditation...



WEEK architecture - Place Natacha



WEEK architecture - Place Natacha



WEEK architecture - Place Natacha



WEEK architecture - Place Natacha



WEEK architecture - Place Natacha



WEEK architecture - Place Natacha



WEEK architecture - Place Natacha

GRILLE ET TERRITOIRE

Installation, activation du parc

Localisation : Villa Natacha, Biarritz

Programme : Installation artistique avec 4000 briques

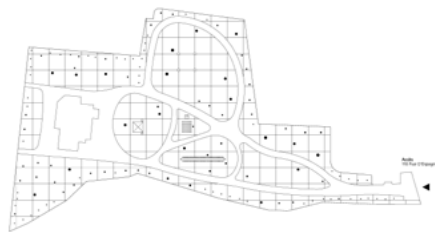
Equipe: Super Cellule

Etat: installation temporaire

Calendrier : 2022

Coût : -

Financement : Ville de Biarritz pour Super Cellule



Journées européennes du patrimoine 2022

Super Cellule

Activation dans un jardin ?

Utilisée depuis l'antiquité, la grille ou « carroyage » est un outil d'analyse et de classification employé par de nombreux corps de métiers. Qu'il s'agisse d'implanter un bâtiment ou une ville, de cartographier un territoire, de représenter un fragment de ciel, ou encore d'inventorier une ruine, la grille permet aux hommes d'appréhender la complexité et le désordre du monde physique.

Réalisée avec 4000 briques de terre cuite, l'installation projette sur l'ensemble du parc le dessin d'une grille carrée de 8 x 8 mètres qui se déforme au contact du sol et révèle ainsi la topographie du site, la rendant tangible et mesurable. Dans ce jardin public devenu objet d'étude, chaque parcelle formée par la trame représente désormais une unité de territoire à la fois unique dans son contenu et identique dans sa forme.

Entre évocation d'un paysage vernaculaire, outil de mesure du territoire et projection d'une urbanité (in)finie, l'installation invite le visiteur à s'interroger sur les rapports existants entre topographie et construction, géographie et géométrie. Future ruine en devenir ou tracé d'une ville oubliée, cette « mise au carreau » du parc renvoie tout autant à l'imaginaire que suscitent les constructions disparues qu'à la préfiguration de celles qui viendront un jour les remplacer.



Super Cellule - 4000 briques



Super Cellule - 4000 briques



Super Cellule - 4000 briques



Super Cellule - 4000 briques



Super Cellule - 4000 briques



Super Cellule - 4000 briques



Super Cellule - 4000 briques



Super Cellule - 4000 briques



Super Cellule - 4000 briques

100 % ELEC
SUPER CELLULE 2021

Localisation: We Love Green - Paris
Programme: installation lumineuse interactive
Equipe: ILOT VERT / 1 WEEK 1 PROJECT – Romain De Santis – Sophie Picoty
Etat: réalisé
Année: juin 2019
Surface: 14 m²
Coût : 22 650 €
Client: MARCEL, We Are Social

intéragir en sensibilisant ?

100%ELEC est une installation interactive où le visiteur est amené à jouer avec le lettrage d'un code promotionnel.

Il s'agit du jeu de la main électrique, lorsque l'anneau touche le profilé métallique l'installation s'illumine par un clignotement. Les lettrages 100, % et ELEC sont dissociés pour jouer à 3 personnes en même temps. L'œuvre a été installée durant le festival We Love Green 2019 au bois de Vincennes.



100%ELEC_ILOT-VERT-1W1P_photo-TiagoMadeira_nuit



100%ELEC_ILOT-VERT-1W1P_photo-TiagoMadeira_interaction



100%ELEC_ILOT-VERT-1W1P_photo-TiagoMadeira_interaction



100%ELEC_ILOT-VERT-1W1P_photo-TiagoMadeira_phone

WEEK

LA GRILLE ET LE TERRITOIRE
SUPER CELLULE 2022

Localisation: arche de la Défense - Paris
Programme: installation en osier distributeur de graines
Equipe: ILOT VERT / 1 WEEK 1 PROJECT – Romain De Santis – Sophie Picoty
Etat: réalisé
Année: octobre 2019
Surface: 14 m²
Coût : 22 650 €
Client: MARCEL, We Are Social

révéler la topographie ?

Oeuvre environnementale et évolutive où le code promotionnel joue et réinterprète les éléments naturels. Le distributeur de graines illustre et conceptualise la prise de conscience écologique de la marque par la dissolution du code promotionnel : plus les passants se servent dans le distributeur plus le code se dissout tout en restant visible grâce aux tubes en osier = zéro empreinte.

Chaque personne repart avec un cadeau : un sachet de graines végétales à replanter chez soi. Le sachet est en matière recyclée et affiche le code et l'identité de la marque.



ZEROCO2_ILOT-VERT-1W1P



ZEROCO2_ILOT-VERT-1W1P



ZEROCO2_ILOT-VERT-1W1P



ZEROCO2_ILOT-VERT-1W1P

WEEK

NATURE ÉLECTRIQUE

FAV 2018 Montpellier

Localisation: Hôtel Palais des Guilhem, Montpellier
Programme : Installation interactive en bois
Equipe: Axel de Stampa / Valeria Tellez Niemeyer / Natalia Fuentes / Sylvain Macaux
Année: 2018
Coût : 3 500 euros
Cient: Champ Libre / FAV
Financement: FAV/ Université du Québec à Montréal (UQAM) / Les Petites Affiches 64 / Kiss Kiss Bank Bank

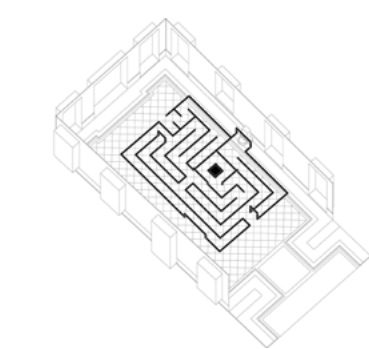
bois tactile ?

Lauréat du Festival des Architectures Vives 2018, le projet innove en transformant le bois en matière conductrice d'énergie.

Nos objets électroniques produisent et accumulent chaque jour un certain nombre de données que nous n'arrivons pas toujours à maîtriser. Où vont toutes ces informations ? Comment gérer ce flux ? Nature Electrique cherche à révéler le flux invisible - Big Data - à travers une installation tactile et sonore qui permet de faire l'expérience de la circulation et de la désorientation des médias électroniques compris comme une nouvelle espèce de nature sensible.

Nature Electrique est un labyrinthe interactif où le visiteur est invité à circuler et se perdre à travers une topographie construite en bois et en peinture électrique. Produisant des stimulations sonores et visuelles, la matière réagit au toucher en transformant le bois en une véritable "surface sensible". Les interactions agissent comme des points de repère ou des obstacles que le visiteur doit surmonter pour retrouver son chemin.

Lauréat FAV 2018



1week1project_Nature-Electrique_axo



1week1project_Nature-Electrique_touch



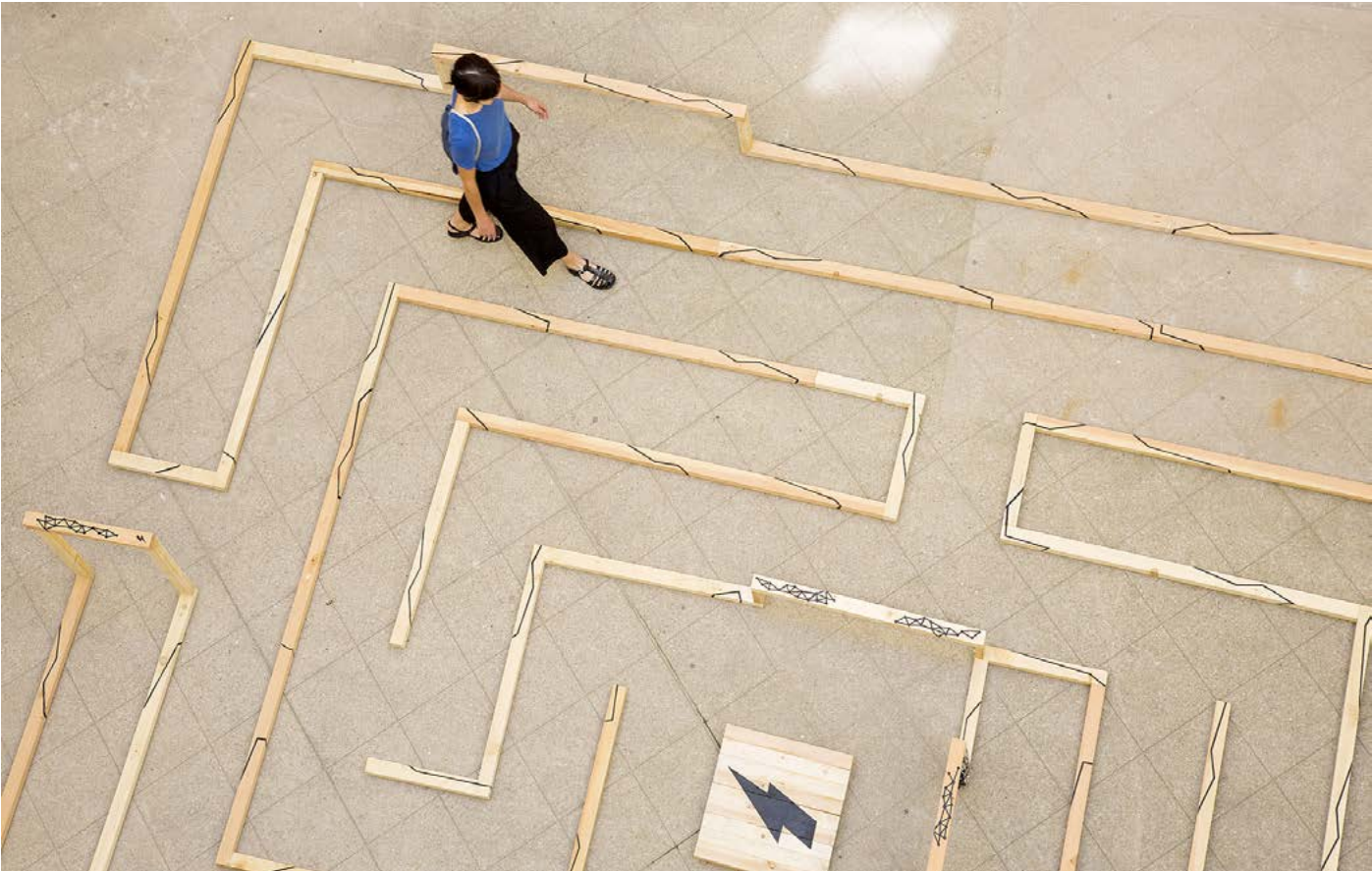
1week1project_Nature-Electrique_children



1week1project_Nature-Electrique_detail-main



1week1project_Nature-Electrique_exterieur



1week1project_Nature-Electrique_aerial-view

UNIVERSITÉ TSM

Moundou

étudier activement ?

Localisation:

Programme:

Equipe:

Calendrier:

Surface:

Moundou, Tchad

Ecole de commerce évolutive

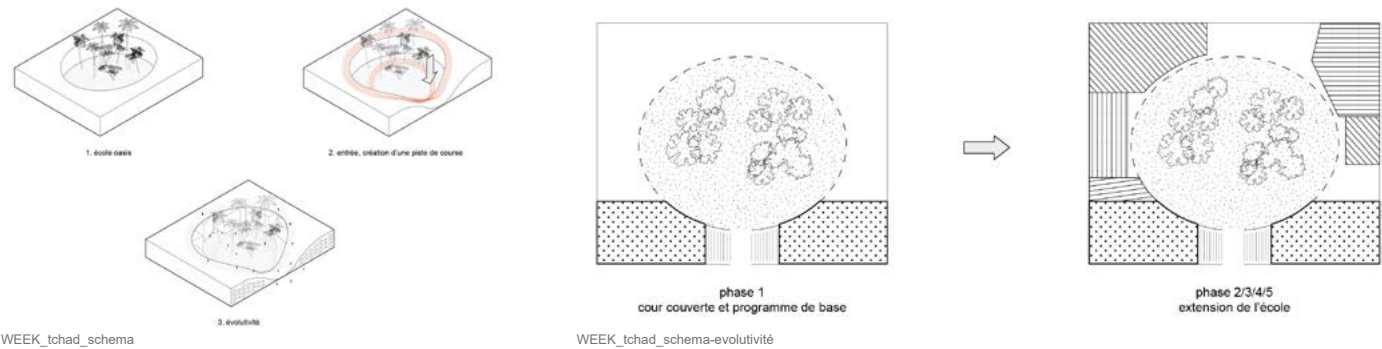
1 WEEK 1 PROJECT

2019

Variable

TSM est une école de management évolutive proposant une piste de sport autour d'une oasis.

TSM est conçue pour répondre à la nécessité de former les futurs cadres de l'économie tchadienne. L'école est une oasis. Elle est constituée d'une « coque » de brique, au centre de laquelle se trouve la végétation et le plan d'eau. Cette coque s'abaisse au niveau du sol pour marquer l'entrée du bâtiment et permettre de monter sur le toit qui servira de terrain de sport et de piste d'athlétisme. Au fur et à mesure que les effectifs de l'école augmenteront, il sera possible de rajouter des salles sous cette enveloppe et de densifier le programme et l'occupation de l'espace. De cette manière, il ne sera pas nécessaire de construire l'école définitive dès le début, ce qui permettra de minimiser l'investissement initial.



WEEK_tchad_perspective

WEEK

RAYON DORÉ

Vign'Art 2021

moment d'ivresse?

Localisation:

Programme:

Equipe:

Etat:

Année:

Surface:

Cliant:

Coût :

Vinay, Vignoble Champenois

anamorphose dorée dans paysage

WEEK

livré

2021

41 m²

Vign'Art

8 000 €

A la fois bulle de champagne et soleil couchant, RAYON DORÉ est une anamorphose traduisant ce premier moment d'ivresse provoqué par le vin, où nous sommes transporté dans un état de bien-être. Instant comparable au dernier rayon de soleil d'une journée d'été, l'ivresse est traduite ici par une bulle géante qui apparaît dans le paysage. D'apparence dorée elle vous éblouira pour un moment et vous renverra alors à vos chroniques d'ivresse les plus anciennes, à vos souvenirs de jeunesse, à votre mélancolie. L'installation a pour vocation d'être visible dans le paysage lointain.



1WEEK1PROJECT_Rayon-Doré_insertion

WEEK

TÉLÉPHÉRIQUE URBAIN - PAU

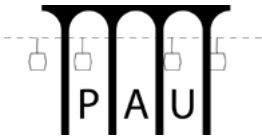
faisabilité et tracé

connecter un territoire ?

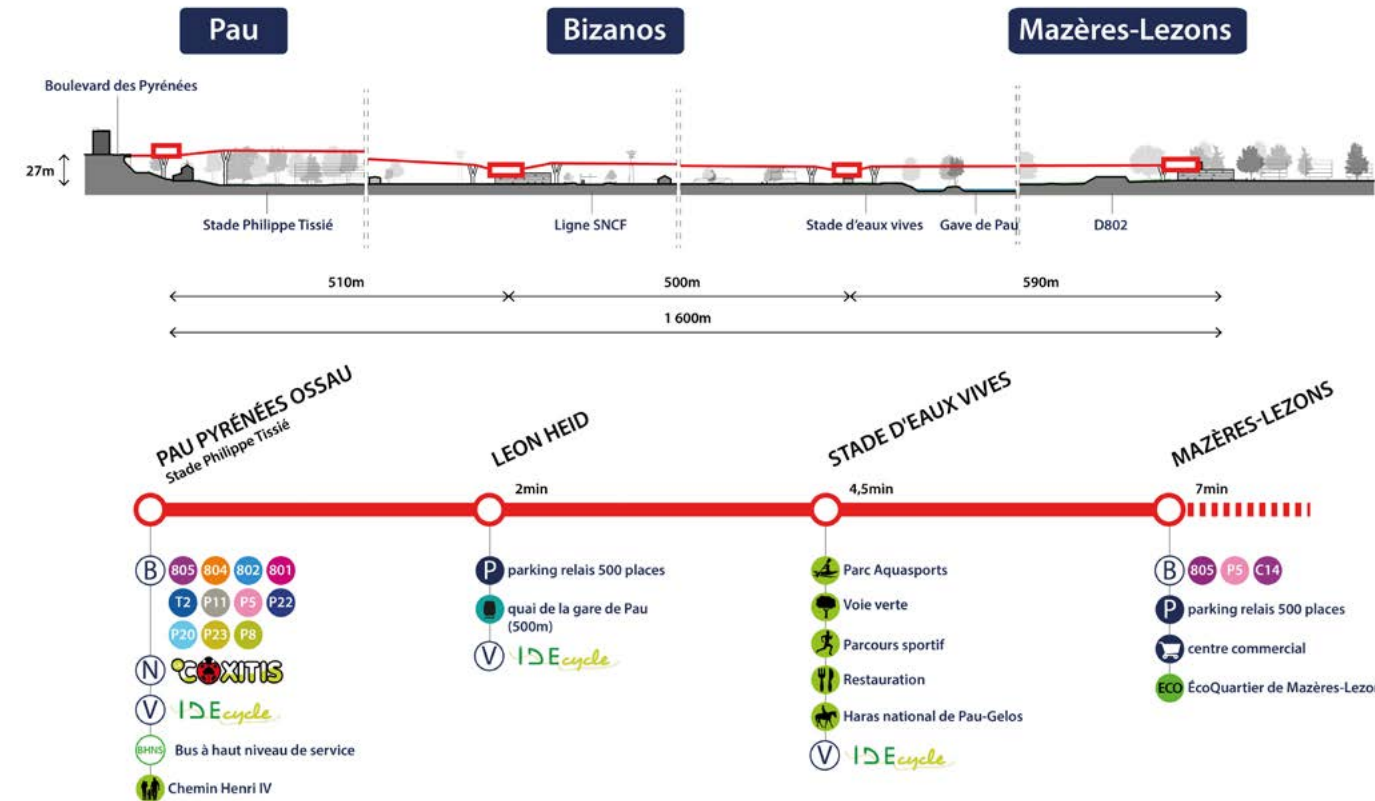
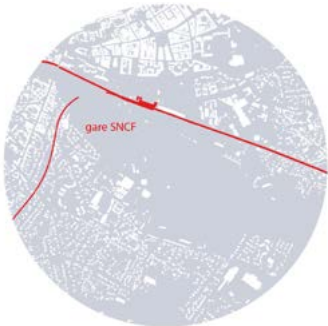
Localisation: agglomération de Pau
Programme: implantation d'un téléphérique urbain
Equipe: 1 WEEK 1 PROJECT
Etat: faisabilité
Année: 2018-2019
Surface: 1 500 m de long
Coût : 30 M€
Client: -

Entre le centre-ville de Pau et de Sud de l'agglomération, on constate 3 fractures successives : le gave, la ligne de chemin de fer et le dénivelé de 30m du boulevard des Pyrénées. L'implantation d'un téléphérique urbain reliant Mazères-Lezons au centre-ville de Pau permettrait de résoudre la problématique du stationnement et de l'accès au centre-ville.

En moins de 7 minutes, de nouvelles pratiques verront le jour grâce à la mise en valeur de la promenade verte sur le gave de Pau, le quartier des rives du gave, mais aussi de nouveaux programmes comme des bureaux, parking relais, restaurants, lieux de bien-être, parcours sportif...



1WEEK1PROJECT_téléphérique-de-Pau_fractures



1WEEK1PROJECT_téléphérique-de-Pau_coupe-et-plan-schéma

ARCHES D'OSSAU

station départ - téléphérique Pau

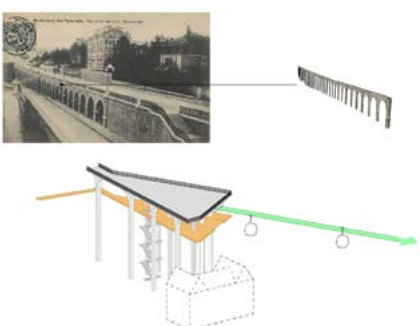
comment ne pas oublier ?

Localisation: boulevard des Pyénées, Pau
Programme: station de départ du téléphérique urbain
Equipe: 1 WEEK 1 PROJECT
Etat: faisabilité
Année: 2018-2019
Surface: 1 500 m de long
Coût : 4 M€
Client: -

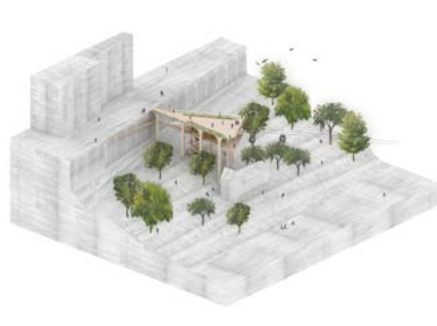
La station de départ du téléphérique urbain réinterprète l'histoire, les arches supports du boulevard des Pyrénées. L'utilisateur passera ainsi cette porte symbolique pour se diriger vers la nature, vers les Pyrénées. Le projet utilise du béton et de la terre locale.



1WEEK1PROJECT_ARCHE-OSSAU_problématique



1WEEK1PROJECT_ARCHE-OSSAU_schéma



1WEEK1PROJECT_ARCHE-OSSAU_axonométrie



1WEEK1PROJECT_ARCHE-OSSAU_perspective-haute

ARCHITECTURE ANIMÉE 2017

collaboration AD MAGAZINE & VINYL FACTORY

Programme: animation architecturale
Format: GIF et vidéo
Equipe: Axel de Stampa
Année: 2016 - 2017
Coût: -
Client: The Vinyl Factory et AD magazine
Publication: Instagram, Facebook et Twitter

Animation architecturale en GIF, diffusion sur les réseaux sociaux, pour les événements suivants:
- bande annonce de l'exposition THE INFINITE MIX, septembre 2016, à Londres, du bâtiment THE STRAND
- GIF pour AD magazine, février 2017, pour l'inauguration du musée national suisse de Christ and Gantenbein à Zurich
- GIF pour AD magazine, mai 2017, pour l'anniversaire de I.M. Pei de la banque de Chine d'Hong Kong
- GIF pour AD magazine, juin 2017, pour le 150ème anniversaire de Frank Lloyd Wright



Bank-of-China-Tower-by-IM-Pei_GIF-Axel-de-Stampa



The-Vinyl-Factory_The-Strand_GIF-Axel-de-Stampa



1111-Lincoln-Road-by-Herzog-&-de-Meuron_GIF-Axel-de-Stampa



Solomon-R-Guggenheim-Museum-by-Frank-Lloyd-Wright_GIF-Axel-de-Stampa_photo-Mito-and-stuadesign

ARCHITECTURE ANIMÉE 2014

Programme: animation architecturale - numérique
Format: GIF
Equipe: Axel de Stampa
Année: 2014
Client: projet expérimental
Publication: Huffington Post / ArchDaily / Designboom / Dezeen / Plataforma arquitectura / Fubiz / COMPLEX / CURBED / VISUAL News / WHUDAT / world-architects / Journal du Design / brain-magazine / Architizer / la boîte verte / UrbaNews...



En abordant le sujet du mouvement en Architecture, on évoque naturellement la 4ème dimension qu'est le temps. Il s'agit du mouvement du corps dans l'espace et l'accumulation des points de vue en parcourant un bâtiment. Avec son Architecture Animée, Axel de Stampa propose ici un schéma inverse. Le bâtiment va offrir différentes perceptions sans mobilité du visiteur. Il va ainsi s'animer et révéler un indicateur supplémentaire.

Le travail reprend des photographies d'Architecture. Utilisant le format gif, les mouvements se répètent indéfiniment.



New-Museum-by-Sanaa-photo-James-Ewing_GIF-Axel-de-Stampa



Mirador-Building-by-MVRDV-and-Blanca-Lleo-photo-Luis-Garcia_GIF-Axel-de-Stampa



Theatre-Agora-by-UNStudio-photo-Christian-RichtersGIF-Axel-de-Stampa



Vitruvius-House-by-Herzog-&-de-Meuron-photo-Iwan-Baan_GIF-Axel-de-Stampa

PANAMA PAPERS JAIL

Panama City - Eaux internationales

Localisation: eaux internationales, Panama City
Programme: prison de 3 300 cellules
Equipe: Axel de Stampa / Sylvain Macaux / Guillaume Devaux
Année: 2017
Client: projet spontané 1 WEEK 1 PROJECT
Publication: internet - Designboom / El Mundo TV - RT TV

ELMUNDO designboom

Lauréat German Design Award 2018

GERMAN DESIGN AWARD WINNER 2018



1week1project_Panama-Papers-Jail_exterior-aerial_photo nordcapital



1week1project_Panama-Papers-Jail_localisation

comment sanctionner ?

PANAMA PAPERS JAIL est une prison faite de cellule de papier pour les personnes nommés dans le scandale financier Panama Papers. Positionné sur un cargo en face de Panama City, dans les eaux internationales, la prison peut accueillir jusqu'à 3300 prisonniers. Le design s'inspire de deux "voiles" de cellules qui opposent le bloc féminin au bloc masculin.

De 1970 à 2016 s'organise la plus grande évasion fiscale via des sociétés offshore situé au Panama. Le projet Panama Papers Jail interroge sur les sanctions d'un tel scandale financier.

Fonctionnement:
De 350m de long et 100m de haut, la partie aérienne se divise en 3 parties:
- cellules en partie avant de 9m2 de surface.
- capitainerie en partie centrale, restauration et administration
- logement des gardes pénitenciers à l'arrière du cargo, duplex de 36m2. Toutes les circulations sont extérieures.
Ppj est une ville autonome. La grande surface du rez-de-chaussée se compose de parcelles dédiées à l'agriculture. En poue du cargo se localise un terrain de sport, en partie souterraine une station pour filtrer l'eau de mer, des ateliers ainsi que des salles de sport.



1week1project_Panama-Papers-Jail_interior



1week1project_Panama-Papers-Jail_zoom



1week1project_Panama-Papers-Jail_exterior



1week1project_Panama-Papers-Jail_aerial-view

CASA FUTEBOL

Brazil 2014

Localisation: 12 stades - Brésil
Programme: logements modulaires
Equipe: Axel de Stampa, Sylvain Macaux
Année: 2014
Surface: 30 000 m² (pour le stade de Brazilia)
Client: projet spontané
Publication: TV / radio / papier / internet
NBC News / BBC World / france culture /
Marie Claire / EL MUNDO / EI PAIS /
THE BIG ISSUE Taiwan / FAHRENHEIT Mexico
/ Figaro / Huffington Post / ArchDaily /
Designboom...



où reloger ?

Casa Futebol propose une réappropriation des stades rénovés ou construits pour la coupe du monde à l'aide de modules de logements. Il ne s'agit pas de nier l'intérêt des brésiliens pour le football, sinon de proposer une alternative au déficit de logements. Le projet ouvre le débat sur l'effet "éléphant blanc" de ces constructions démesurées.

Les stades continueront à fonctionner, recevant des matchs dont une partie des recettes pourra financer la construction et l'entretien des maisons. Nous remplaçons une partie des gradins par des logements préfabriqués et nous colonisons la façade extérieure.

C'est environ entre 1500 et 2000 personnes pouvant vivre dans chaque stade, soit un total de 20 000 personnes. Le projet couvre les 12 stades brésiliens. Sur 6 stades, nous pouvons coloniser la façade extérieure: le stade national de Brazilia, le stade Mineirao, l'Arena Fonte Nova, le Maracana, Arena Castelao et l'Arena Das Duna.

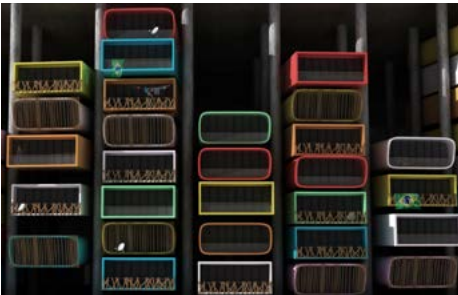
Pour citer un exemple, le stade de Cape Town pour la Coupe du monde 2010 en Afrique du Sud a accueilli seulement sept matchs de football en quatre ans. Le pays qui construit ce type d'équipement doit penser au lendemain. Il doit intégrer dans le programme du concours d'architecture une multifonctionnalité permettant un rendement plus important, tourné vers le quartier et la ville.



1week1project_Casa-Futebol_diagramme



1week1project_Casa-Futebol_Arena-das-Dunas-by-Populous_foto-copa2014.gov.br



1week1project_Casa-Futebol_facade



1week1project_Casa-Futebol_Arena-das-Dunas-by-Populous_foto-Jobson-Galdino



1week1project_Casa-Futebol_Estadio-Nacional-by-Castro-Mello_foto-EFE



1week1project_Casa-Futebol_Estadio-Nacional-by-Castro-Mello_foto-Tomás-Faquini

COLLÈGE INNOVANT PIERRE EMMANUEL

concours public Pau 2014 - Lauréat

Localisation: Pau
Programme: Construction d'un collège innovant et locaux à vocation culturelle et éducative NL archi (mandataire), Alexandre Lacaze
Equipe: Axel de Stampa (concepteur pour le concours)
Etat: concours public - projet lauréat - construit
Année: 2016 (concours 2014)
Surface: 7 836 m²
Coût : 10,5 M€
Cliant: Conseil général des Pyrénées-Atlantiques

La conception de cet ensemble éducatif s'est appuyée sur deux axes majeurs : répondre à l'urbanisme du quartier et concevoir une architecture rationnelle. À cela s'est ajoutée une autre dimension, plus sensible, issue de la volonté de transformer le quartier par le biais d'une architecture poétique, symbole d'un nouveau souffle.

Les volumes et le plan de cet équipement se lisent très clairement et répondent rigoureusement aux demandes du programme. Les façades des différentes entités sont rythmées par des percements aléatoires et, ça et là, se parent d'une robe noire irisée par des « pixels de savoir ».



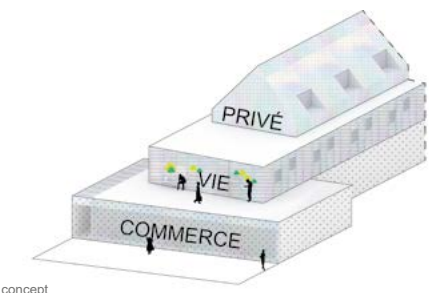
RÉSIDENCE HOLOGRAMME

Pau 2015 - permis de construire

Localisation: Pau
Programme: résidence étudiante (105 logements)
Equipe: Axel de Stampa mandataire / cotraitance NL ARCHI
Etat: marché privé
Année: 2015 (permis de construire)
Surface: 2 800 m² surface de plancher
Cliant: PROMEO PATRIMOINE

Le projet est une résidence étudiante et un local commercial (en attente d'affectation au RDC). C'est un bâtiment en R+1+comble. La partie résidence comprend 105 logements étudiants ainsi qu'un logement gardien et des parties communes. La longueur du bâtiment fait environ 104m.

Dans ce contexte pavillonnaire fort, le projet reprend le profil archétypal de l'habitat en façade Ouest. Cet ensemble est traité avec le visuel d'un matériau unique, une «enveloppe chaleureuse» d'ondulation fine. Suite aux contraintes réglementaires du site, cette enveloppe va connaître des accidents ou des "décalages" qui vont révéler l'intérieur de la peau: l'étudiant. Pour matérialiser cette jeunesse qui apprend et se révèle durant les années de faculté (en face du site), nous proposons un matériau changeant, hologramme (ou dichroïque) qui va décomposer la couleur.



concept



accès jardin



accès Est



accès piéton, façade principal

CONCOURS URBAIN MUELLE PRAT

Valparaiso

Localisation: Valparaiso, Chili
Programme: Aménagement urbain et paysagé de l'espace public secteur "viaduc accès Sud" et "muelle Prat"
Equipe: Sylvain Macaux / Susana Lopez / SHIFT arquitectos
Année: 2015
Surface: 13 000 m²
Etat : finaliste, 3ème place
Client: Empresa Portuaria Valparaiso

Concours public pour l'amélioration du quartier patrimonial et fondateur de Valparaiso à travers une réflexion sur le design urbain et la planification urbaine. Travaux d'amélioration sur l'espace urbain et la mobilité

Viaduc « accès Sud »
Situé à proximité de la Plaza Wheelwright, dont il s'agit de réhabiliter l'espace public, le projet propose un usage clair de l'espace public situé sous le futur viaduc et placé sur la connection piétonne entre le Paseo Altamirano (plage San Mateo), à l'ouest et le Muelle Prat à l'est.

Muelle Prat
Création d'un nouveau lieu public, dynamique et contemporain, tout en respectant le patrimoine et le multiculturalisme du secteur, avec de nouveaux espaces pour le marché artisanal. Ce lieu est en connection permanente avec la mer et la ville grâce à l'axe de la Plaza Sotomayor - Plaza de la Justicia. Il constituera un nouvel espace public pour les activités culturelles et civiques au coeur du port.



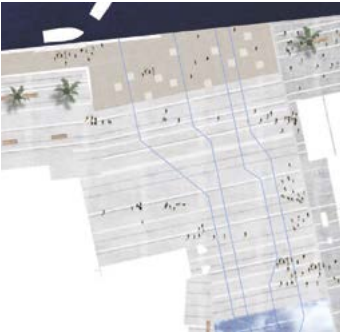
perspective aérienne "accès Sud"



perspective sur le port



perspective mobilité



plan d'aménagement



perspective aérienne

CONCOURS URBAIN MERCADO CENTRAL

Santiago

Localisation: Santiago, Chili
Programme: Reaménagement urbain Explanada de los Mercados pour la revitalisation du quartier Mapocho – La Chimba
Equipe: Sylvain Macaux / Susana Lopez / SHIFT arquitectos
Etat: finaliste, 2ème place
Année: 2015 - 2016
Surface: 150 000 m²
Client: Municipalités de Santiago, Recoleta, Independencia

Le concours: « Architecture et paysage Explanada de los Mercados pour la revitalisation du quartier Mapocho – La Chimba », cherche à définir les critères d'intervention et de design de « l'Esplanade des marchés », considérée comme l'un des principaux espaces public, civique, d'échange et de passage de la métropole de Santiago du Chili.

L'état et la configuration actuelle de l'Esplanade génèrent un chaos de circulations motorisées (public comme privé), des discontinuités du circuit piétons, peu de reconnaissance du paysage naturel et urbain dans lequel elle se trouve, et une qualité d'usage de l'espace public très faible, ce qui n'est pas compatible avec son rôle et son statut urbain.

Par conséquent, ce concours, qui est une initiative des municipalités de Santiago, Independencia et Recoleta, à pour but de valoriser et de recomposer l'un des plus importants espaces civiques du centre de la ville de Santiago, compte tenu de son état géographique, urbain, patrimonial, ses circulations, sa vocation d'échange modal et sa base culturelle et commerciale.



photo maquette



plan masse sommaire



photo maquette



perspective sur place



vue aérienne

QATAR WORLD CUP MEMORIAL

Qatar 2014

des ouvriers dans l'oubli ?

Localisation:

Programme:

Equipe:

Année:

Surface:

Client:

Publication:

Qatar

édifice memorial

Axel de Stampa / Sylvain Macaux

2014

8 000 m², projet évolutif

projet spontané

The Washington Post / Designboom / Architect Magazine / Trending Newsz.com / City Lab / Periodismo Alternativo.com / Inhabitat.com ...



Le projet "Qatar World Cup Memorial" est un bâtiment évolutif qui interroge sur le nombre d'ouvriers décédés durant la construction des stades de la coupe du monde de football 2022 au Qatar. Il s'agit d'une tour constituée de modules de béton représentant chacun un ouvrier défunt. Plus le nombre d'ouvrier est important, plus la tour prend de la hauteur.

Ce bâtiment offre aux familles népalaises, indiennes et d'autres nationalités un lieu de recueillement éloigné des villes et des gratte-ciels du Qatar. Sur une base de 4 modules par étage et de 2 escaliers par module, le projet possède une multitude de trajets possibles. Les grues du chantier se positionnent en partie haute jusqu'en 2022.

Si le rythme de décès ne diminue pas, Qatar World Cup Memorial pourrait atteindre 1,5km de hauteur.



1week1project_Qatar-World-Cup-Memorial_aerial view



1week1project_Qatar-World-Cup-Memorial_entry



1week1project_Qatar-World-Cup-Memorial_hole



Qatar-World-Cup-Memorial- by-week1project_far-view

PASSAGE

Méditerranée 2015

comment survivre ?

Localisation:

Programme:

Equipe:

Année:

Client:

Publication:

mer méditerranée

pont

Axel de Stampa / Sylvain Macaux

2015

projet spontané

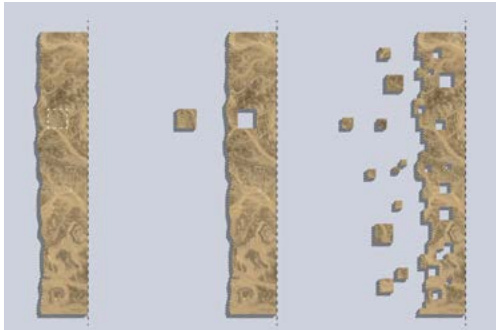
Designboom / Archinect / Archilovers / Fundacja Bęc Zmiana



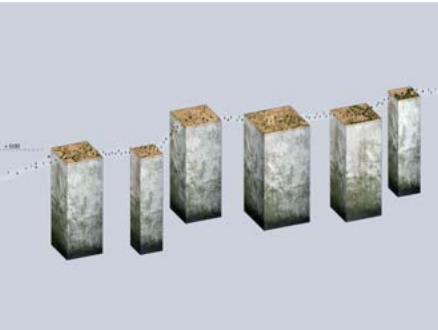
1week1project_Passage_water



1week1project_Passage_plan



1week1project_Passage_google



1week1project_Passage_axo

La traversée de la méditerranée est une étape particulièrement meurtrière du trajet des migrants vers l'Europe. L'opération Triton, depuis novembre 2014, est une opération sécuritaire et non humanitaire; le nombre de décès en mer augmente de jour en jour.

1week1project propose d'ouvrir les frontières entre l'Europe à l'Afrique. Ce projet utopique fragmente les côtes et donne naissance à un gué (pont) liant les continents.

PASSAGE pose la question de l'ouverture des frontières. Leur fermeture ne permet pas de réguler les flux migratoires et a des conséquences tragiques en Méditerranée. Ne faut il pas accepter cette migration comme une réalité?

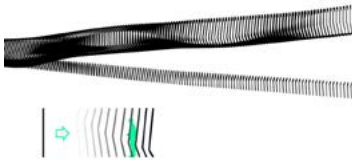


1week1project_Passage_arrival

QUAI DES PYRÉNÉES

Pau 2013

Localisation : boulevard des Pyrénées, Pau
Programme : promenade et aménagement de belvédère
Equipe : Axel de Stampa / Sylvain Macaux
Année : 2013
Surface : 7 000 m²
Client : projet spontané pour ville de Pau
Publication : La République des Pyrénées



offrir une véritable promenade ?

Aujourd'hui dans son rêve d'Unesco, cette vue, c'est « l'horizon palois » visible depuis le boulevard des Pyrénées. Achievé en 1889, ce boulevard a été pensé sur le modèle de la Promenade des Anglais à Nice. A l'époque, l'automobile n'était pas présente dans les villes. Si ce n'est le revêtement au sol, il n'y avait aucune limite entre la voie des calèches (plus étroite à l'époque) et la promenade piétonne. Les gens profitaient d'une promenade d'environ 18m de large.
Il se trouve qu'aujourd'hui ce boulevard est devenu essentiellement routier. La largeur du trottoir Sud est en moyenne de 4.5m avec un minimum de 1.3m au niveau du pont survolant l'avenue Napoléon Bonaparte. Pour avoir essayé d'y faire un footing, cela relève d'un exercice de zigzag entre les promeneurs.

1week1project propose d'agrandir le boulevard existant en rajoutant une plateforme belvédère en bois. « Quai des Pyrénées » se veut un élément naturel face au mouvement segmenté et dynamique des montagnes. En déformant le pieu (Pau = pieu en Béarnais), il est composé de filtres de bois comme protection soleil Est-Ouest. Pour financer le projet, nous imaginons une épaisseur au sous-sol (pourquoi pas temporaire) pouvant accueillir des bureaux dans un certain temps avant d'ouvrir l'espace aux associations et aux équipements publics.



CIAO PAPAM

Rome, Italy 2013

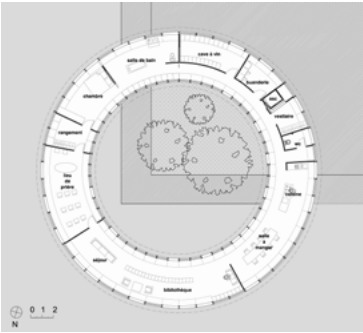
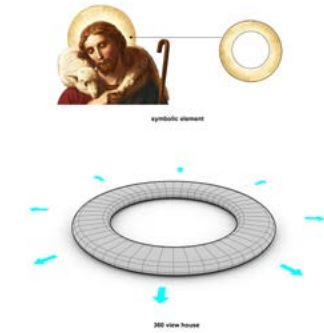
Localisation: Rome
Programme: maison de repos
Equipe: Axel de Stampa / Sylvain Macaux
Année: 2013
Surface: 400 m²
Client: projet spontané
Publication: Designboom / Republica.it / AtlanticCities / City Lab / COMPLEX / ArqBacana / Design taxi / FUTURE Magazine



où se retirer ?

Benoît XVI, 85 ans, qui ne se sentait plus à même d'assumer le poids de sa charge et de répondre aux défis d'un monde en rapide mutation, a annoncé sa démission le 11 février à la surprise générale. Depuis qu'il a quitté le Vatican le 28 février, Joseph Alois Ratzinger réside à Castel Gandolfo, située à une trentaine de kilomètres de Rome.

Pour sa retraite spirituelle, 1week1project lui propose une maison perchée sur les toits de Rome. Reprenant la forme symbolique de l'auréole, cette demeure s'organise autour d'un jardin central et offre une vue à 360°. A la fois ouverte sur la ville et recentrée sur elle-même, elle permettra à Benoît XVI l'isolement nécessaire pour la prière tout en gardant un lien avec le monde.



WEDDING SURFACE

Serres-Castet, France 2013

Localisation: Serres-Castet
Programme: installation - nylon + ballon
Equipe: Axel de Stampa
Année: 2013
Surface: 70 m²
Client: privé
Publication: Journal du Design



Wedding Surface est une surface en lévitation, composée de 289 ballons sous hélium et retenus par des files de nylon. La forme carrée est définie par la géométrie de la cour. Le projet représente l'union de deux jeunes mariés.



DIAMOND

concours We Love Green 2018

Localisation: Bois de Vincennes, Paris
Programme : plateforme pour festivalier
Equipe: Sophie Picoty / Romain De Santis / Axel de Stampa / Alex Rodriguez
Année: 2018
Coût : 24 400 euros HT
Client: festival We Love Green

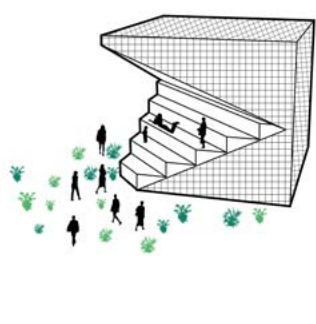
Structure architecturale imposante et minimaliste, Diamond est un pavillon cubique réalisé en échafaudage offrant une plateforme d'observation au festivalier pour vivre le festival autrement. Il s'agit de proposer à la fois un point de vue surélevé mais aussi d'aménager un lieu de vie et de rassemblement au cœur du festival. Le cube est envahi en son sein par un losange - Diamond - qui se décline selon deux triangles. Le premier, en partie inférieure, met en forme l'archétype du podium pour offrir au public des assises de différentes hauteurs qui s'étendent en profondeur au cœur du cube. Le deuxième, en regard du triangle inférieur, est également incliné et recouvert d'un film miroir qui reflète la vie du festival et son environnement, notamment les concerts. Mégastructure graphique, un losange dans un cube, le pavillon est visible de loin grâce à sa hauteur. Le visiteur identifie la structure, le festival et se l'approprie rapidement. Diamond fournit un nouvel espace de vie tridimensionnel inédit et libre où le visiteur s'assoit, s'allonge, s'abrite du soleil en journée et profite d'une vue surélevée pour regarder les concerts et autres événements spontanés tels que des talks et/ou improvisations musicales du public. Le pavillon vit de jour comme de nuit.



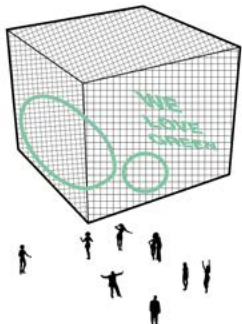
1week1project_DIAMOND_perspective-exterieure-nuit



1week1project_DIAMOND_logo



1week1project_DIAMOND_schéma



1week1project_DIAMOND_perspective-exterieure

NUIT BLANCHE 2016

projet NAUFRAGE

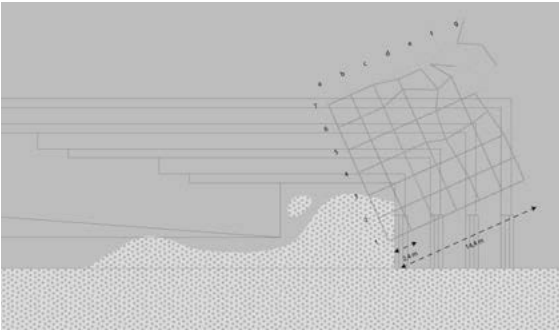
Localisation : 11 Quai François Mauriac 75013 Paris
Programme : installation lumineuse sur quai
Equipe : Axel de Stampa / Valeria Tellez Nieweyer / Andres Davila / Mariama Alake / Ken Sogawa / Natalia Fuentes
Etat : concours - projet non retenu
Calendrier : 2016
Surface : 200 m²
Coût : 26 000 euros
Client : Nuit Blanche 2016 / ville de Paris



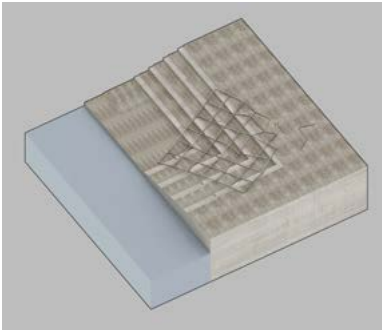
1week1project_NAUFRAGE-nuitblanche2016_perspectives

Naufrage est une surface de lumière échouée au bord de la Seine. Cette structure, une grille simple aux axes de dimensions identiques a heurté les berges et s'en retrouve brisée. Une embarcation vétuste transportant des réfugiés fuyant le chaos prend une forme sensible en se manifestant comme un signe lumineux qui vient d'ailleurs. NAUFRAGE questionne la crise migratoire. Il «met en lumière» une présence qui se manifeste de nos jours et qui suscite en nous un nouveau rapport au monde et à ses limites.

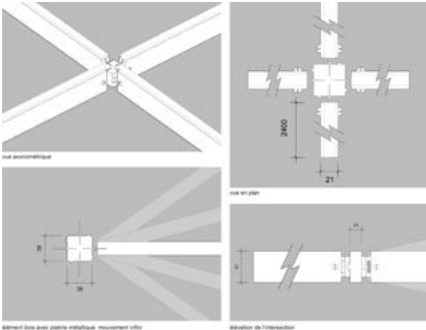
L'installation est un lieu de repos relié à l'eau où le public pourra faire une pause durant son parcours. Le visiteur est spectateur du franchissement qu'a vécu cette surface. Immergé dans ce «bateau», il est invité à s'y installer et à réfléchir sur l'état du monde et ses frontières.



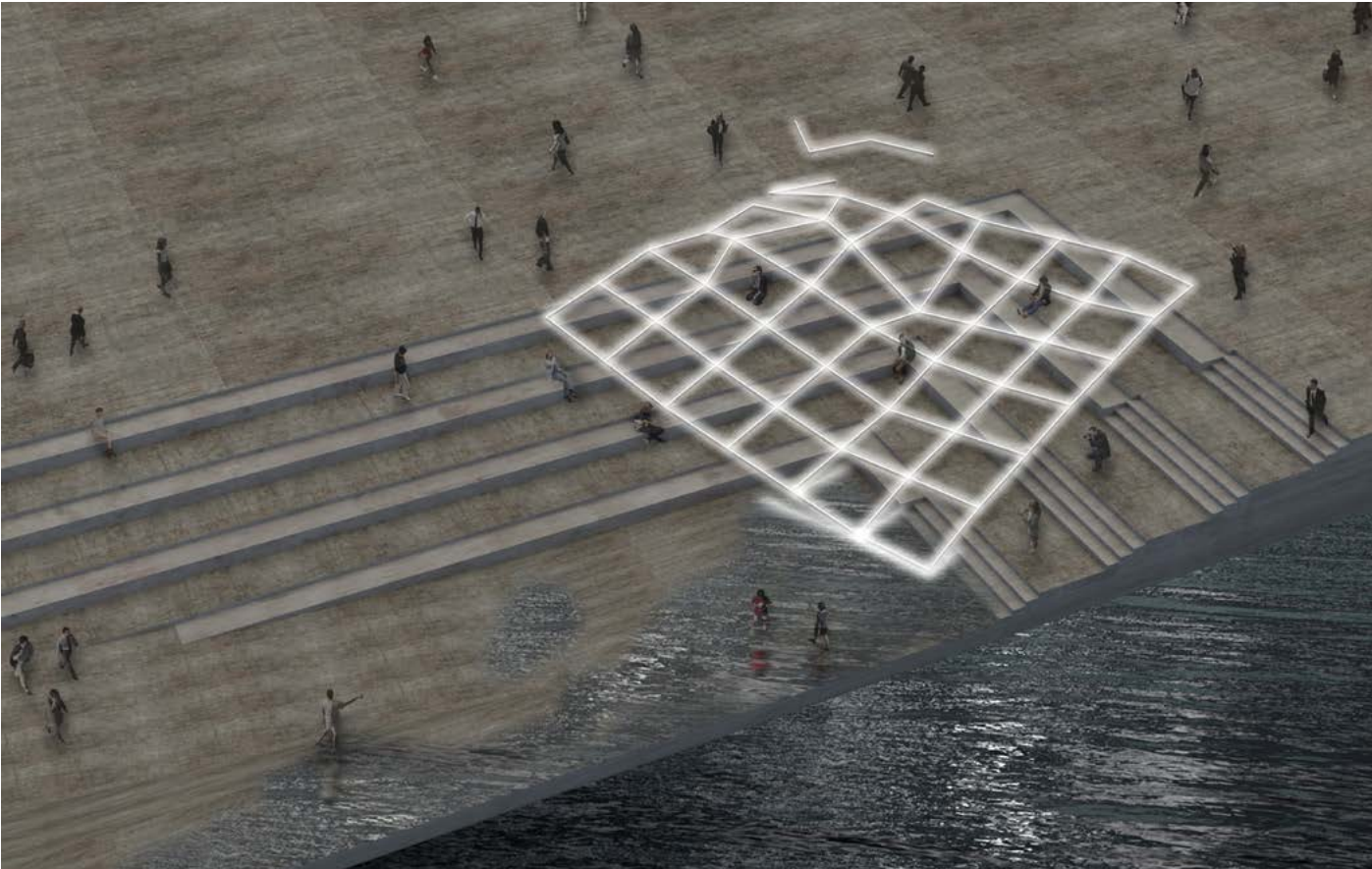
1week1project_NAUFRAGE-nuitblanche2016_plan



1week1project_NAUFRAGE-nuitblanche2016_axo



1week1project_NAUFRAGE-nuitblanche2016_détail

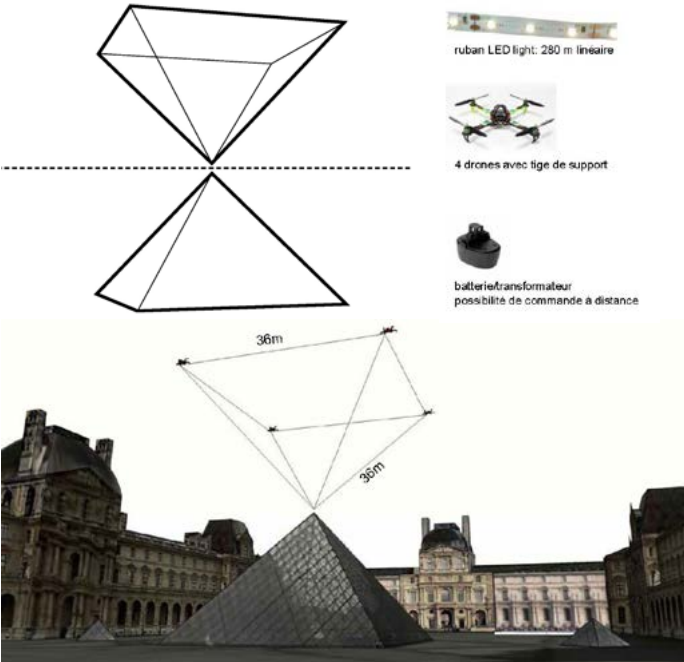


1week1project_NAUFRAGE-nuitblanche2016_aerial-view

NUIT BLANCHE 2015

projet INCAL

Localisation : esplanade du Louvre 75001 Paris
Programme : installation lumineuse – candidature
Equipe : Axel de Stampa / Sylvain Macaux / Andres Davila
Etat : concours - projet non retenu
Calendrier : 2015
Coût : 30 000 euros
Client : Nuit Blanche 2015 / ville de Paris

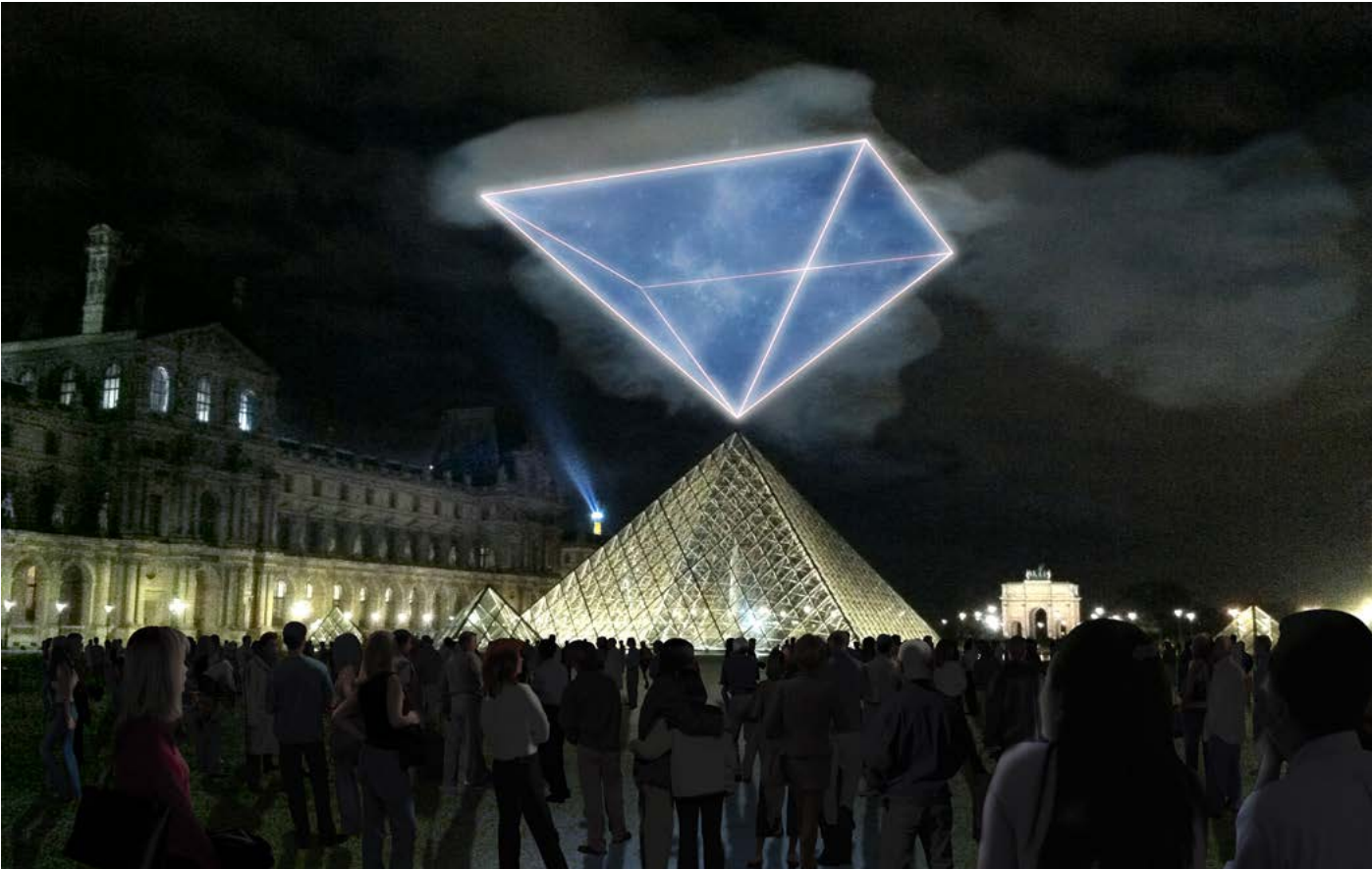
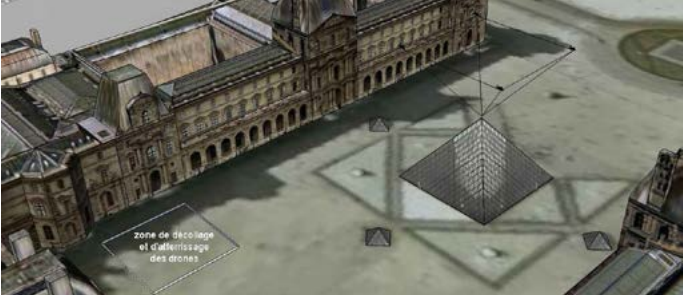


INCAL questionne les différences culturelles et économiques entre les pays face au réchauffement climatique.

Le rapport entre le spectateur et l'installation diffère du dispositif classique de la salle d'un musée. Cette installation propose un espace plus souple et plus immersif, où le spectateur, plus actif, devient créateur des formes qu'il parcourt. Le projet est un espace de réflexion (comme un miroir et comme la pensée) de l'autre. Cette lumière suppose un support, un substrat ou une empreinte lumineuse. Le projet cherche à aller plus loin et montrer l'invisible. Cette manière contemporaine de se servir et de travailler avec la lumière et l'architecture, fait surgir une matière presque invisible, un temps suspendu entre le passé et le futur, entre la matière et l'immatériel, une dislocation de l'espace et du temps. L'existence de ce qu'on voit dans le visible, du passé dans le présent et du présent dans le futur.

INCAL veut aussi transformer l'architecture dans quelque chose de mouvant, refléter et penser la ville depuis un espace flottant et sans centre de gravité.

Une zone de décollage et d'atterrissage à proximité. 4 drones suspendent un linéaire de ruban de LED formant en l'air une pyramide inversée. Chaque 30min, les drones décollent et se positionnent au dessus de la pyramide, le ruban de LED s'illumine alors durant 5 minutes.



CHEAP RECYCLING

Iquique 2013

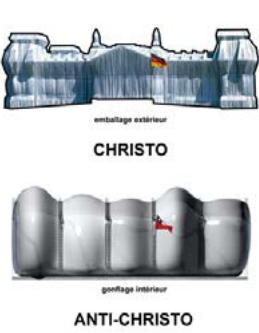
Localisation : Iquique – Chili
Programme : Rénovation squelette industriel
Equipe : Axel de Stampa / Sylvain Macaux
Calendrier : 2013
Surface : 2 600 m²
Client : projet spontané proposé pour la ville d'Iquique



rénovation à moindre coût ?

En face de logements de front de mer réside le squelette d'un ancien bâtiment industriel. Cela représente environ une surface de 2600 m² inutilisée en plein centre-ville.

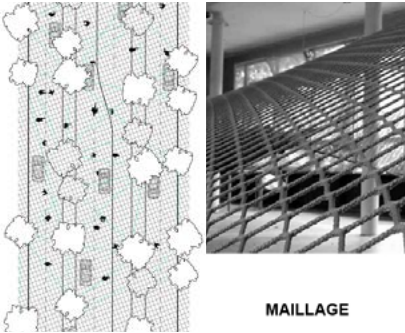
Nous proposons comme réhabilitation une toile gonflée et maintenue en place par la structure industrielle existante. On envisagerait moins d'une journée de chantier pour les travaux. Le programme est libre. Il s'agit de proposer un bâtiment public polyvalent afin de recevoir l'élection de miss Chile ou bien une foire d'art contemporain. Un jardin tropical serait envisageable, tout comme la mise sous cloche de la fête foraine adjacente afin d'en diminuer les nuisances sonores.



NET BRIDGE

Santiago 2013

Localisation : Santiago – Chili
Programme : Surface en filet métallique
Equipe : Axel de Stampa / Sylvain Macaux
Année : 2013
Surface : 35 000 m²
Client : projet spontané proposé pour la ville de Santiago



comment traverser ?

Située en plein centre de Santiago, ce tronçon de l'avenue Kennedy d'une longueur approximative de 2km est très hostile au piéton. On ne dénombre que 2 passerelles permettant de la traverser. Ailleurs, pour avoir essayé, la traversée est un suicide. Il s'agit d'une véritable frontière urbaine.

problématique: comment me rendre de l'autre côté de l'avenue?

1w1p: Notre intervention se nomme 'Net Bridge'. Dans le même esprit que la couverture partielle du périphérique parisien, en bien plus économique, nous proposons de créer un étage supplémentaire dédié aux piétons. A l'aide d'un simple filet tendu entre les arbres, nous proposons une Avenida Kennedy 'bis' qui permet la traversée en n'importe quel point. Un pique-nique, une sieste, un trampoline, un rendez-vous, une grimpe dans les arbres, c'est public, venez vivre la ville autrement !



MAISON SJDL

Santiago

Localisation: Providencia, Santiago
Programme: rénovation intérieure
Equipe: WEEK
Calendrier: 2018
Surface: 60m2

Rénovation partielle d'une maison au coeur du quartier Providencia:
Réorganisation et rénovation d'une cuisine, de deux salles de bain et
d'un salon.



WEEK_maison SJDL



WEEK_maison SJDL



WEEK_maison SJDL



WEEK_maison SJDL

WEEK

SAINT-LAZARE

Paris

Programme: rénovation d'un appartement
Localisation: rue Saint-Lazare, Paris
Equipe: WEEK + Suzanne Vega
Calendrier: 2014
Surface: 150m2

Rénovation intérieure d'un appartement parisien et design d'un mobilier
spécifique dans une bibliothèque en bois. Programme:
- entrée
- salon 1 et 2
- bibliothèque
- salle de bain 1 et 2 + dressing
- cuisine et local technique



WEEK+Suzanne-Vega_entrée



WEEK+Suzanne-Vega_plafond salon 2



WEEK+Suzanne-Vega_bibliothèque



WEEK+Suzanne-Vega_salon 1

WEEK

WORKSHOP Strate Paris
3ème année - 2022

Programme: Workshop avec 21 étudiants de 3 ème année, méthodologie de conception 1week1project
Sujet: Concevoir une micro architecture qui transforme un belvédère en café associatif
Localisation: 27 Rue Piat, 75020 Paris
Enseignant: Axel de Stampa
Année: 2022
Ecole: Strate Design School Paris
Jury: Anne Bugugnani / Axel de Stampa

strate

L'espace public de Belleville est depuis toujours un lieu de rencontres et d'opportunités. Les places et trottoirs sont supports quotidiennement d'activités sportives, de manifestations, de marchés ou de vide-greniers.

Il existe une véritable prise de conscience des citoyens sur les sujets de l'écologie, du recyclage et du vivre ensemble. Aujourd'hui nous voulons vivre la ville ensemble, de manière citoyenne et responsable. Avec son musée, ses fontaines, ses allées et ses jardins, le parc de Belleville et son panorama exceptionnel sur la ville, est un véritable point de rendez-vous du nord-est parisien pour les promeneurs et les associations de quartier. Son belvédère, situé à l'intersection des rues Piat, des Envierges et de la rue du Transvaal, se compose d'un sol minéral tréfilé par des colonnes en béton et trois toitures transparentes. C'est le lieu idéal pour implanter un café associatif.

Notre workshop CAFE ASSOCIATIF souhaite accompagner la démarche citoyenne de la Ville en créant un lieu collaboratif, pour vivre la ville autrement. Le trottoir se transforme alors en un lieu qui fera naître de nouvelles pratiques participatives.

BACHELOR ESDL
Diplôme 4ème année - 2021-2022

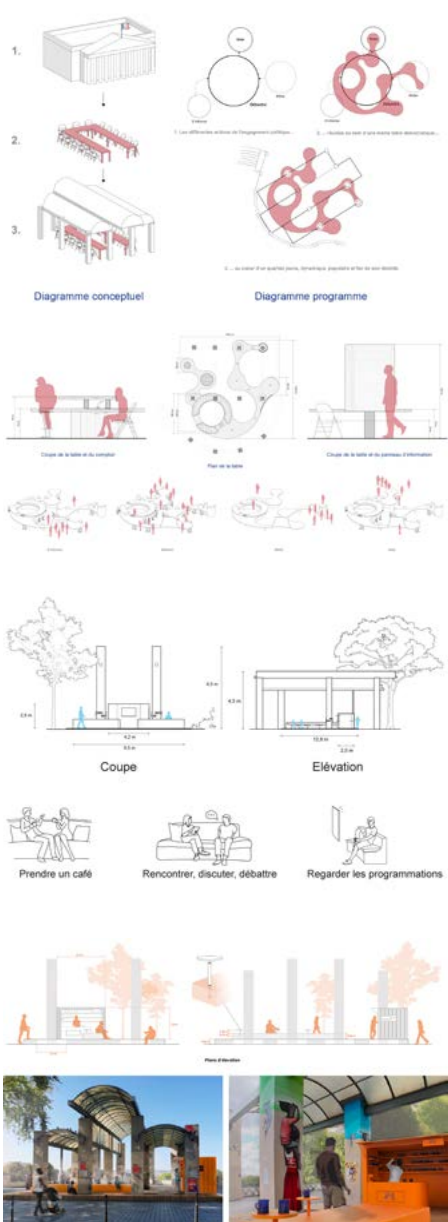
Programme: Suivi et programmation des sujets de diplômes de 13 étudiants
Sujet: Analyse / Maquette d'expérimentation / A1
Localisation: Boutique Hôtel / Social Bar / Recyclerie
Enseignant: Landes
Année: Axel de Stampa / Cécile Canot
Ecole: 2021-2022
ESDL, École Supérieure de Design des Landes

Suivi et programmation de 3 sujets de diplôme durant une année pour 13 étudiants :

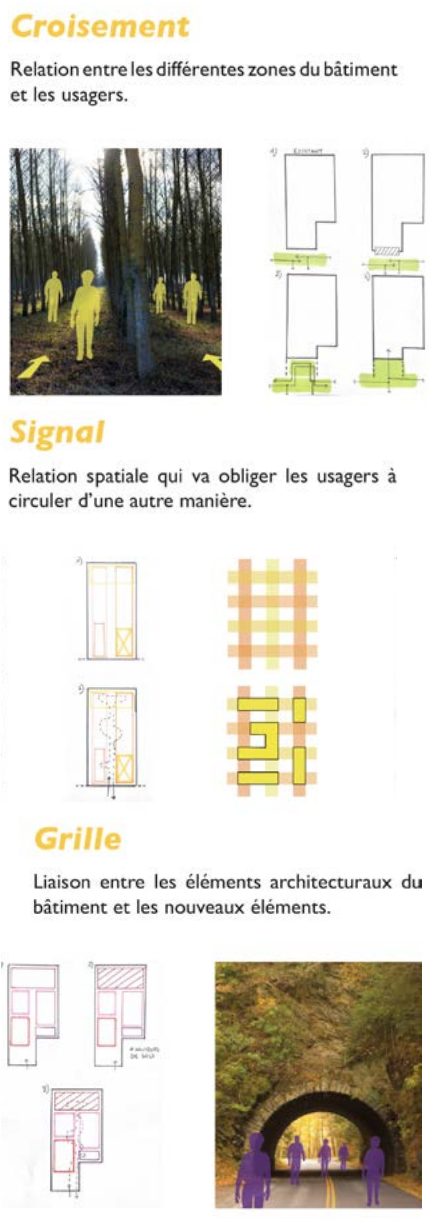
- BOUTIQUE HÔTEL : Hôtel à identité forte / concept qui sort des standardisations
- SOCIAL BAR : Lieu de travail et de sociabilisation / client contributeur
- RECYCLERIE : Récolte, transformation (artisanat, réparation) / vente de nos objets usagers/abandonnés

Planning organisé sur un an en trois phases :

- Carnet d'analyse : 20 pages
- Maquette d'expérimentation : 3 planches
- Rendu de diplôme sur panneaux format A1 : 3 à 6 planches



WEEK



WEEK

WORKSHOP ESDL

2ème année - 2021

Programme: workshop avec 14 étudiants de 2ème année méthodologie de conception 1week1project

Sujet: Concevoir une micro architecture pour une réappropriation des berges de la Midouze par les Montois.

Localisation: Berges de la Midouze, Mont-de-Marsan

Enseignant: Axel de Stampa

Année: 2021

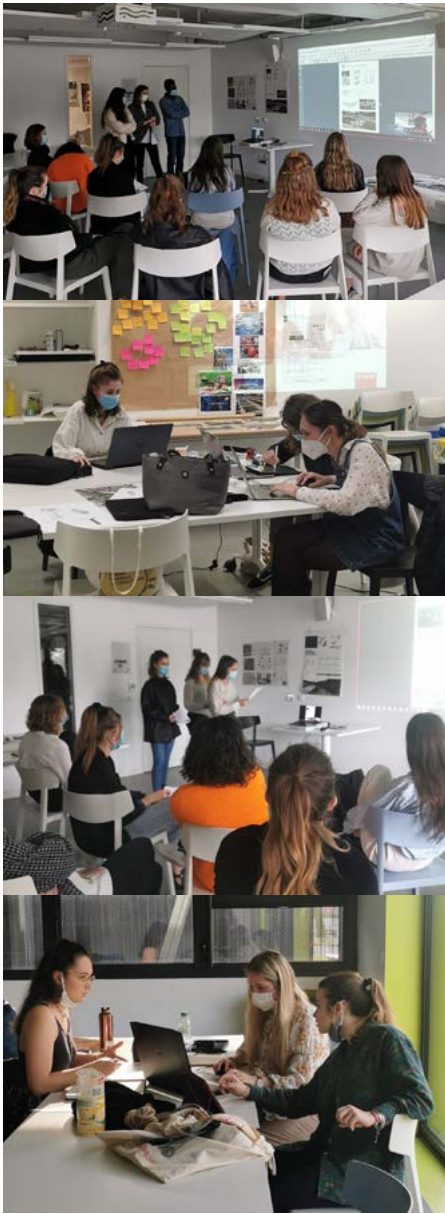
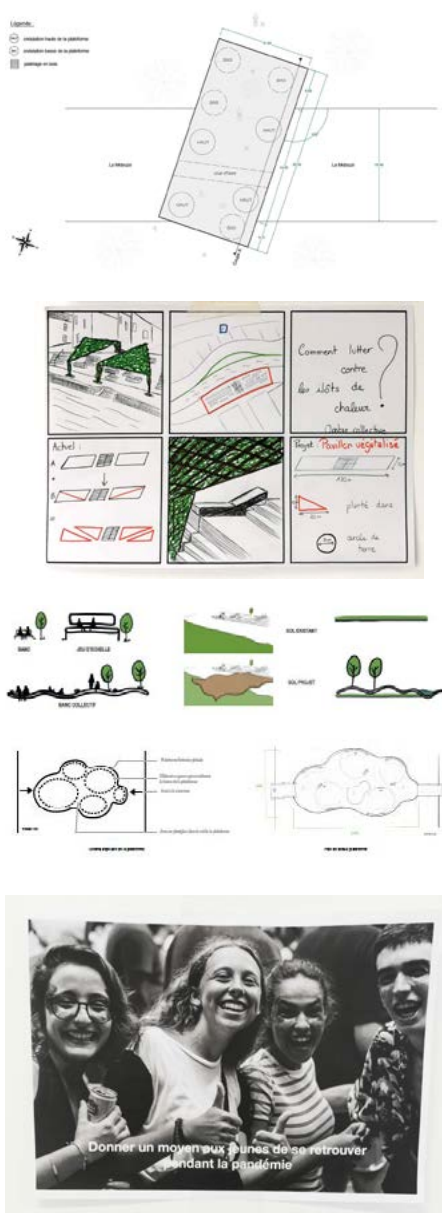
Ecole: ESDL, École Supérieure de Design des Landes

Jury: Alix Cappart, Sylvain Macaux, Axel de Stampa

Les quais de la Midouze ont été rénovés il y a peu de temps, mais malgré sa qualité et sa situation privilégiées, ce lieu est encore peu utilisé en journée. L'été, cette partie des quais peut se transformer en un véritable îlot de chaleur.

Nous nous proposons de concevoir des éléments de mobilier urbain, des micro architectures pour activer ce morceau de ville et inciter les montois à y passer du temps.

Comment protéger les usagers et les inviter à utiliser cet espace public?



WORKSHOP Strate Paris

3ème année - 2021

Programme: workshop avec 21 étudiants de 3ème année, méthodologie de conception 1week1project

Sujet: Concevoir une micro architecture qui transforme un passage couvert en recyclerie conviviale

Localisation: passage, 5 rue de Belleville

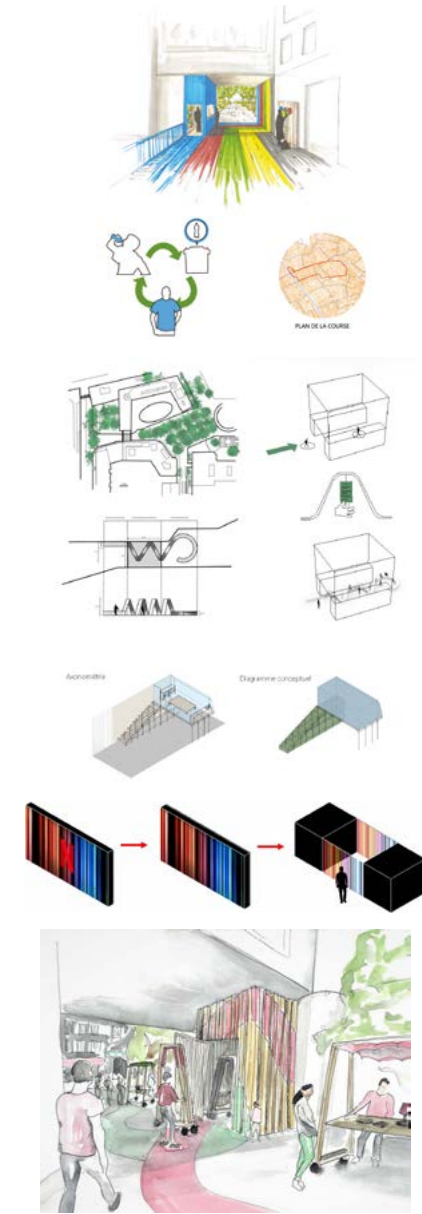
Enseignant: Axel de Stampa

Année: 2021

Ecole: Strate Design School Paris

Jury: Alexandre Mensah / Anne Bugugnani / Sylvain Macaux

Notre workshop RECYCLERIE DE BELLEVILLE souhaite accompagner la démarche environnementale de la Ville en créant des points d'échange, de récolte, de vente ou de transformation où l'habitant peut être à la fois donneur, receveur ou pourquoi pas artisan. Il faut rendre possible le recyclage dans l'espace public, de manière ludique, pour vivre la ville autrement. Le trottoir se transforme alors en un lieu qui fera naître de nouvelles pratiques participatives. Le réemploi de nos encombrants et de nos matériaux est essentiel pour valoriser l'économie solidaire et cesser de polluer de manière inconsidérée.



WORKSHOP Strate Paris
3ème année - 2020

Programme: workshop avec 21 étudiants de 3ème année, méthodologie de conception 1week1project

Sujet: Concevoir une salle de réunion dans l'espace public à l'heure de la distanciation sociale

Localisation: place de la république

Enseignant: Axel de Stampa

Année: 2020

Ecole: Strate Design School Paris

Jury: Jeanne Varaldi / Anne Bugugnani / Sylvain Macaux

A l'heure du confinement imposé par la crise sanitaire, le télé-travail est devenu la norme. Les réunions en vidéoconférence sont quotidiennes. Cette absence totale d'échanges ou de réunions « en personne » peut devenir pesant et contre-productif. Sortir de notre espace privé pour réaliser une partie de notre activité professionnelle doit être une priorité.

Un grand espace public minérale et ouvert permettra d'expérimenter ces nouveaux modes de réunion et d'exercice de notre activité professionnelle.



WEEK

WORKSHOP Strate Paris
3ème année - 2019

Programme: workshop avec 15 étudiants de 3ème année, méthodologie de conception 1week1project

Sujet: concevoir une micro architecture qui transforme une toiture en un lieu de vie.

Localisation: Angle rue de l'Aqueduc / Boulevard de la Villette

Enseignant: Axel de Stampa

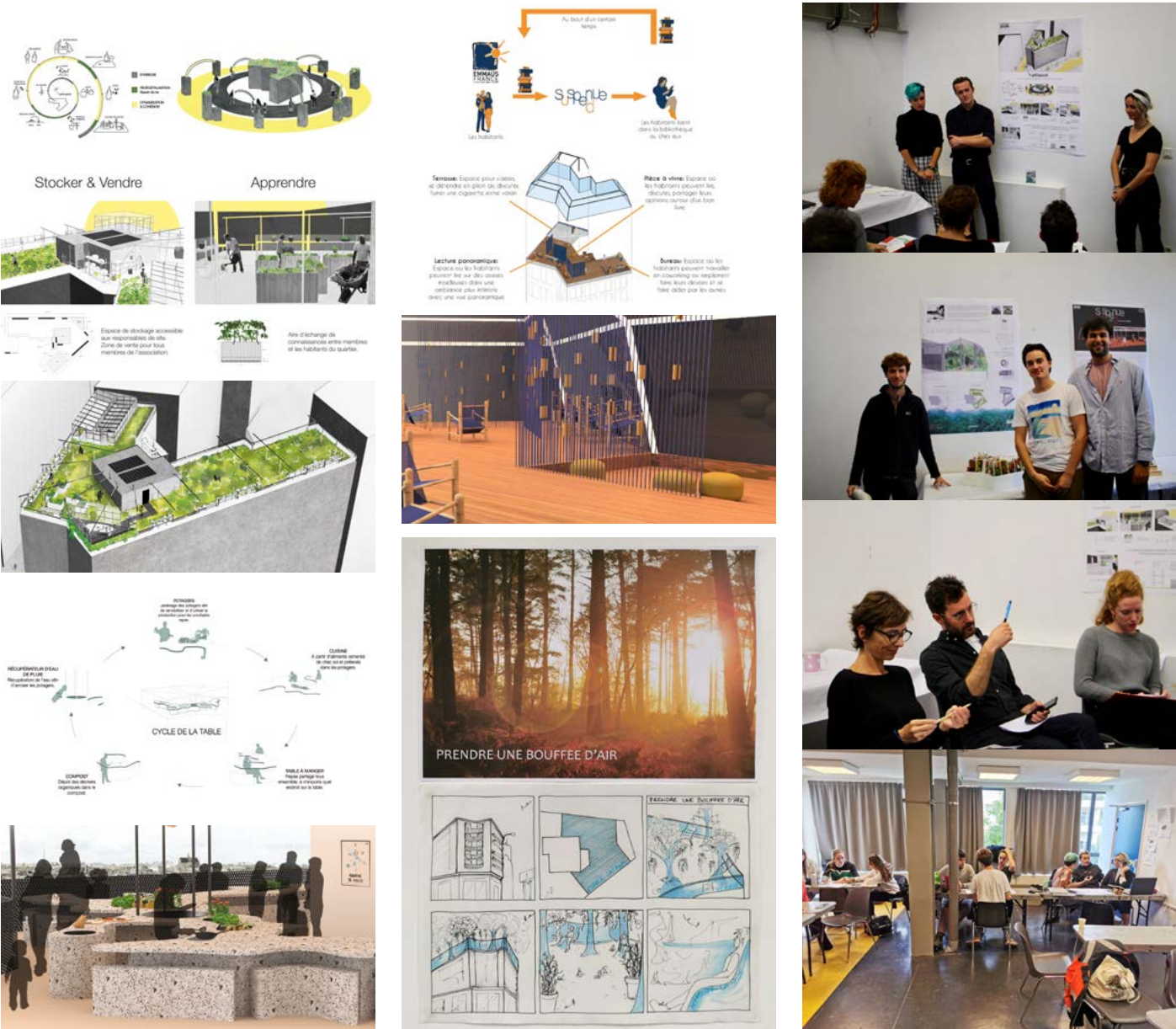
Année: 2019

Ecole: Strate Design School Paris

Jury: Sophie Picoty / Anne Bugugnani / Sylvain Macaux

Durant le trajet de la ligne 2 du métro aérien, on contemple l'effervescence du Nord parisien. Alors que la plupart des immeubles ont des toitures mansardées, on trouve une toiture terrasse à l'angle de la rue de l'Aqueduc et du Boulevard de la Villette. 132m² en surface et 34m linéaire visible depuis l'espace public et le métro. C'est un site à fort potentiel pour expérimenter nos nouveaux modes de vie et problématiques actuelles.

strate



WEEK

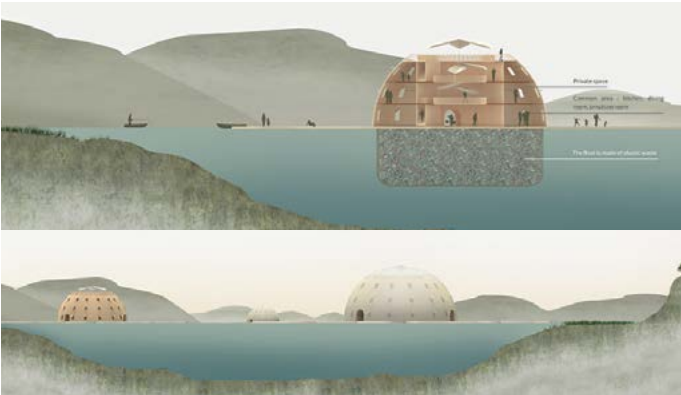
WORKSHOP concours Strate Paris

4ème année - 2019

Programme: workshop avec 15 étudiants de 4 ème année, méthodologie de conception 1week1project
Sujet: divers concours 2019
Enseignant: Axel de Stampa (WEEK)
Année: 2019
Ecole: Strate Design School Paris
Jury: Sophie Picoty / Anne Bugugnani / Axel de Stampa

strate

Accompagnement de 15 étudiants avec la méthodologie 1week1project pour la participation à plusieurs concours : Emergency Housing Mexico, Berlin Bohemian Hostel, Home, Rural School in Haiti



WEEK

WORKSHOP NANTES

4ème / ème année - 2018

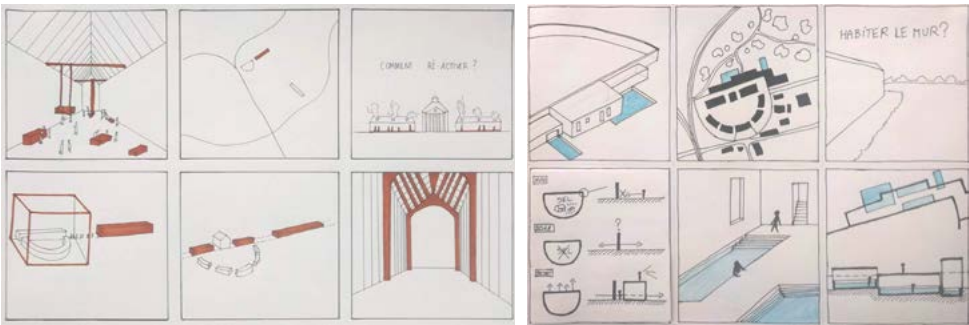
Localisation: Nantes
Programme: workshop avec 18 étudiants 4ème et 5ème année Saline royale de Chaux
Equipe: Axel de Stampa, François Defrain, Marine Le Roy
Année: 2018
Ecole: ENSA Nantes

→ nantes
ensa école nationale supérieure d'architecture de nantes

Sur le terrain de la Saline royale de Chaux réalisé par Nicolas Ledoux à Arc-et-Senans, workshop intensif basé sur la méthodologie de conception 1W1P: Interroger et répondre par l'architecture en créant du lien social et de l'innovation

1. Trouvez une problématique qui prend en compte le contexte environnant, l'actualité, ou l'utopie
2. Proposez un concept fort, compréhensible de loin, justifier ses recherches, son parti pris
3. Créez du lien social et de l'innovation
4. Produire des documents graphiques propres

Méthodologie: problématique, diagramme, storyboard, projet



WEEK

WORKSHOP Strate Paris
3ème année - 2018

Programme: workshop avec 15 étudiants de 3ème année, méthodologie de conception 1week1project

Sujet: Activer un mur aveugle de 150m par une micro architecture

Localisation: rue de la Fontaine au Roi

Enseignant: Axel de Stampa

Année: 2019

Ecole: Strate Design School Paris

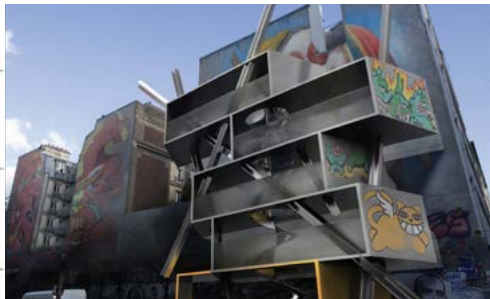
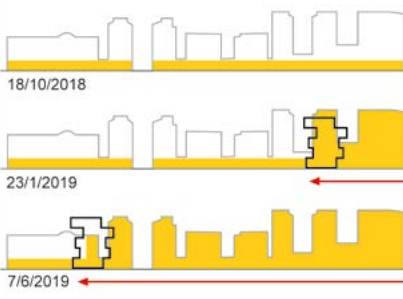
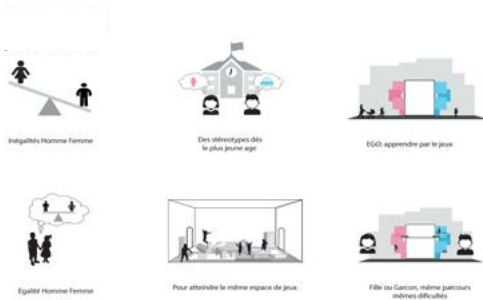
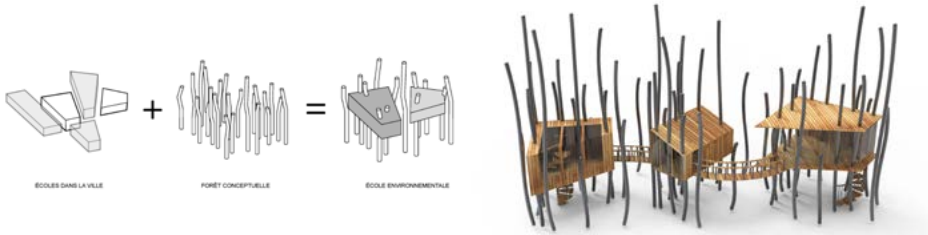
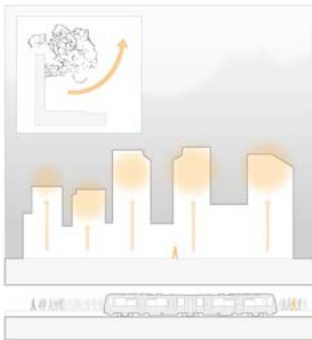
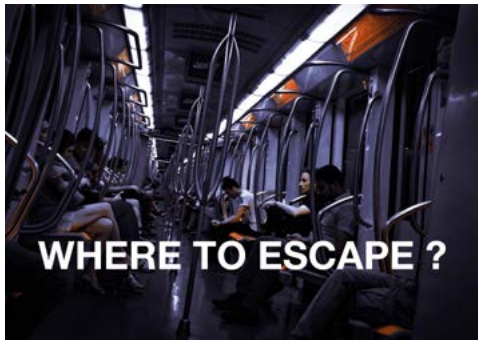
Jury: Romain De Santis / Anne Bugugnani / Sylvain Macaux

Entre la rue Saint-Maur et la rue Desargues, la rue de la Fontaine au Roi se caractérise par un mur aveugle d'environ 150m. Sur sa face orientée Nord, le mur est vide, actuel terrain de jeux de nombreux graphes. La traversée de nuit de cet espace provoque en nous un sentiment d'insécurité.

Ce vide, cet entre deux, c'est l'opportunité pour les designers et les architectes de proposer un projet fort pour la ville de Paris.

1. Trouvez une problématique qui prend en compte le contexte environnant.
2. Proposez un concept fort, compréhensible de loin, justifier ses recherches, son parti pris
3. Créez du lien social et de l'innovation.
4. Produire des documents graphiques propres

strate



WEEK

WORKSHOP BIENNALE AGORA RABAT-SALÉ
5ème année - 2018

Localisation: Rabat

Programme: workshop avec 50 étudiants thématique "Entre Deux"

Equipe: Axel de Stampa, Sylvain Macaux

Année: 2018

Ecole: Agora Rabat-Salé / UIR Université Internationale de Rabat



Dans le cadre de la Biennale d'Architecture Agora Rabat-Salé, l'agence 1 WEEK 1 PROJECT a été invitée à organiser un Workshop à l'Université Internationale de Rabat. Durant une semaine 50 élèves ont questionné leur ville, les différences, les limites, l'actualité, le paysage... et ont répondu à une problématique par l'architecture en créant du lien social et de l'innovation. 12 projets ont émergé sur des thématiques liées à la place de la femme dans l'espace public, la limite entre la Médina et la nouvelle ville, la tolérance et les religions au Maroc, les différences entre Rabat et Salé, ou bien le lien culturel entre ces deux villes.

Le Workshop s'organise autour d'une méthodologie de projet, des cours de communication, diagramme, logo...



WEEK

WEDNESDAY

THURSDAY

FRIDAY

SATURDAY

SUNDAY

www.week.archi